

Hessisches Staatsballett *Magazin 12*





Editorial

Liebe Freundinnen, Freunde und Unterstützende,

mit großer Freude begrüße ich Sie zur dreizehnten Spielzeit des Hessischen Staatsballetts. Eine neue Saison bedeutet neue Begegnungen mit vertrauten und neuen künstlerischen Stimmen, bewegenden Geschichten und der einzigartigen Kraft des Tanzes, uns miteinander zu verbinden. Und diese Spielzeit verspricht eine ganz besondere zu werden!

Wir eröffnen mit *Nachträume* des international renommierten Choreografen Marcos Morau. Die ursprünglich für das Ballett Zürich entstandene Produktion entführt mit unserem gesamten Ensemble in eine Welt zwischen Traum und Wirklichkeit, Erinnerung und Imagination.

Es folgt *Silent Echo*, ein Dreiteiler mit drei choreografischen Handschriften, die Erinnerung, Identität und menschliche Verbundenheit aus unterschiedlichen Perspektiven beleuchten.

Mit *Never odd or even* präsentieren Tiffany Tregarthen und David Raymond eine neue Kreation über Spiegelung, Symmetrie und Wahrnehmung, mit einer eigens komponierten Musik von Angèle David-Guillou. Im weiteren Verlauf der Saison kommt Maciej Kuźmiński's *Cantos* nach Darmstadt, bevor Startbahn 2027 erneut den Tänzerinnen und Tänzern unseres Ensembles Raum für ihre eigenen choreografischen Visionen gibt.

Auch international setzen wir unsere Arbeit fort und präsentieren *Become Ocean* am National Theater & Concert Hall in Taipeh. Zugleich freuen wir uns auf zahlreiche Gastkompanien und das 11. Tanzfestival Rhein-Main mit Spotlight-Künstlerin Lia Rodrigues sowie Marie Chouinard.

Ob Sie uns bereits seit unserer allerersten Spielzeit begleiten oder in diesem Jahr zum ersten Mal unsere Produktionen entdecken – ich lade Sie herzlich ein, uns auf dieser Reise zu begleiten. Lassen Sie uns gemeinsam die Kraft des Tanzes feiern: seine Fähigkeit, Fragen zu stellen, Grenzen zu überwinden und Momente zu schaffen, die uns noch lange nach dem Fallen des Vorhangs begleiten.

Und während wir gemeinsam feiern, gratulieren wir unseren lieben Freunden des Hessischen Staatsballetts herzlich zum 10-jährigen Bestehen ihres Vereins – ein wunderbarer Meilenstein und ein Ausdruck ihrer Leidenschaft und ihres Engagements für unser Ensemble.

Mit herzlichen Grüßen
Bruno Heynderickx
Ballettdirektor
Hessisches Staatsballett

Dear friends and supporters,

It is my great pleasure to welcome you to the thirteenth season of the Hessian State Ballet. A new season always marks a new beginning: an encounter with familiar and new artistic voices, moving stories, unexpected perspectives, and the unique power of dance to bring us together. And this new season promises to be a very special one!

We open with *Nachträume*, the acclaimed work by internationally renowned choreographer Marcos Morau. Originally created for Ballett Zürich, this fascinating production leads us into a world between dream and reality, memory and imagination. With our entire ensemble on stage, Morau invites us into his unmistakable choreographic language of visual poetry and theatrical power.

Just weeks later, *Silent Echo* brings together three remarkable works for our repertoire which all are exploring memory, identity, and human connection through three distinct choreographic voices.

Our second premiere, *Never odd or even*, is a new creation by Tiffany Tregarthen and David Raymond. Inspired by symmetry, reflection, and perception, this playful palindrome of a title reflects the ideas at the heart of the work, accompanied by an original score by Angèle David-Guillou.

Later in the season, Maciej Kuźmiński's powerful *Cantos* comes to Darmstadt, followed by Startbahn 2027, where dancers from our ensemble present their own choreographic creations.

Beyond Hesse, we are delighted to show *Become Ocean* in Taipei, continuing our artistic dialogue across cultures. We also look forward to welcoming inspiring guest artists and companies, including the 11th Tanzfestival Rhein-Main, featuring Spotlight Artist Lia Rodrigues and contemporary dance pioneer Marie Chouinard.

Whether you have accompanied us since our very first season or are discovering our productions for the first time this year, I warmly invite you to join us on this journey. Together, let us celebrate the power of dance: its ability to ask questions, transcend boundaries, and create moments that remain with us long after the curtain falls.

And as we celebrate, we warmly congratulate our dear Friends of the Hessian State Ballet on the 10th anniversary of their association—a wonderful milestone and a testament to their passion and dedication to our ensemble.

With warm regards,
Bruno Heynderickx
Ballet Director
Hessian State Ballet



Von
Viz
ma

von/by
Marcos Morau

Nachträume des spanischen Starchoreografen Marcos Morau ist tänzerisches Panoptikum und abgründiges Gesamtkunstwerk zugleich. Gezeigt wird eine verstörend schöne Traumwelt, in der Macht, Ohnmacht und blinde Gefolgschaft aufeinandertreffen: Eine 95-minütige, aufwühlende Reise durch Abgründe und Hoffnungen unserer Gegenwart – ein Spiegel von Eitelkeit, Missgunst, Profitgier und Sozialdarwinismus.

Ausgehend von Kurt Jooss' ikonischem Anti-Kriegs-Dramolett *Der grüne Tisch* von 1932 verwebt Morau historische Referenzen mit Zitaten aus Meisterwerken von Maurice Béjart wie *Boléro* oder *Le sacre du printemps*. In der Wiedereinstudierung des Hessischen Staatsballetts wird die Bühne zum Labyrinth aus runden Tischen, Stühlen, roten Sonnenbällen und sich verschlingenden Körpern, in dem Zerstörung und Verführung, Bedrohung und Sinnlichkeit dicht beieinanderliegen.

Nachträume by acclaimed Spanish choreographer Marcos Morau is both a choreographic panorama and a dark, all-encompassing work of art. It presents a hauntingly beautiful dream world in which power, powerlessness, and blind obedience collide: a stirring 95-minute journey through the abysses and hopes of our contemporary world—a mirror reflecting vanity, envy, greed, and social Darwinism.

Drawing on Kurt Jooss' iconic anti-war dance drama *The Green Table* (1932), Morau interweaves historical references with quotations from masterpieces by Maurice Béjart, including *Boléro* and *Le Sacre du Printemps*. In this revival by the Hessian State Ballet, the stage becomes a labyrinth of round tables, chairs, red sun-like spheres, and intertwining bodies, where destruction and seduction, threat and sensuality exist side by side.

Choreografie/Choreography

Marcos Morau

Bühne/Set Design Max Glaenzel

Kostüm/Costume Design

Silvia Delagneau

Musik/Music Clara Aguilar (sowie Einbindungen von u. a./ as well as integrations by, among others, Franz Schubert, Sergei Rachmaninow)

Originallichtgestaltung/Original Lighting Design Martin Gebhardt

Video Tieni Burkhalter

Dramaturgie/Dramaturgy Israel Solà, Michael Küster

Einstudierung/Rehearsal Staging

Marina Rodríguez, Fabio Calvisi, Shay Partush

Probenleitung/Rehearsal Direction

Allison Brown, Luc Jacobs

Dauer/Duration ca. 95 Minuten/minutes

DA Premiere

12.9.2026, Großes Haus

WI Premiere

6.11.2026, Großes Haus





Marcos Morau

is one of the most renowned choreographers and stage directors on the contemporary European scene. Born in Valencia in 1982, he trained in Barcelona and New York in disciplines including photography, movement, theatre, and dramaturgy. His artistic language brings together dance, theatre, film, music, and visual art, creating stage worlds with a highly distinctive identity.

As the founder and artistic director of La Veronal, Morau has developed a body of work characterised by a powerful visual imagination, a precise physical language, and a continuous exploration of memory, identity, power, and the relationship between the individual and collective structures. His works frequently inhabit an ambiguous space between reality and dream, beauty and unease, the intimate and the political.

Works such as *Siena*, *Sonoma*, and *Opening Night* established La Veronal's international reputation. Morau's works are now presented in more than 40 countries, including at the Paris Opera, Ballett Zürich, San Francisco Ballet, and Bunkamura in Tokyo.

He also has a long-standing relationship with the Hessian State Ballet, which has commissioned, co-produced, and presented several of La Veronal's works. Morau is currently Associate Choreographer at Nederlands Dans Theater, Artist in Residence at Staatsballett Berlin, and Associate Artist at Triennale Milano Teatro.

The Spanish artist has received numerous awards throughout his career. Among other distinctions, he is the youngest recipient of Spain's National Dance Award, was named Choreographer of the Year by the international dance magazine *tanz* in 2023 and 2025, and was appointed a „Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres“ by the French Ministry of Culture in 2023.

Through his deeply personal and immediately recognisable body of work, Morau has established himself as one of the most significant international choreographic voices of his generation.

Marcos Morau

ist einer der renommiertesten Choreografen und Bühnenregisseure der zeitgenössischen europäischen Szene. Der 1982 in Valencia geborene Künstler absolvierte seine Ausbildung in Barcelona und New York in Disziplinen wie Fotografie, Bewegung, Theater und Dramaturgie. Seine künstlerische Sprache verbindet Tanz, Theater, Film, Musik und bildende Kunst und schafft Bühnenwelten mit einer höchst eigenständigen Identität.

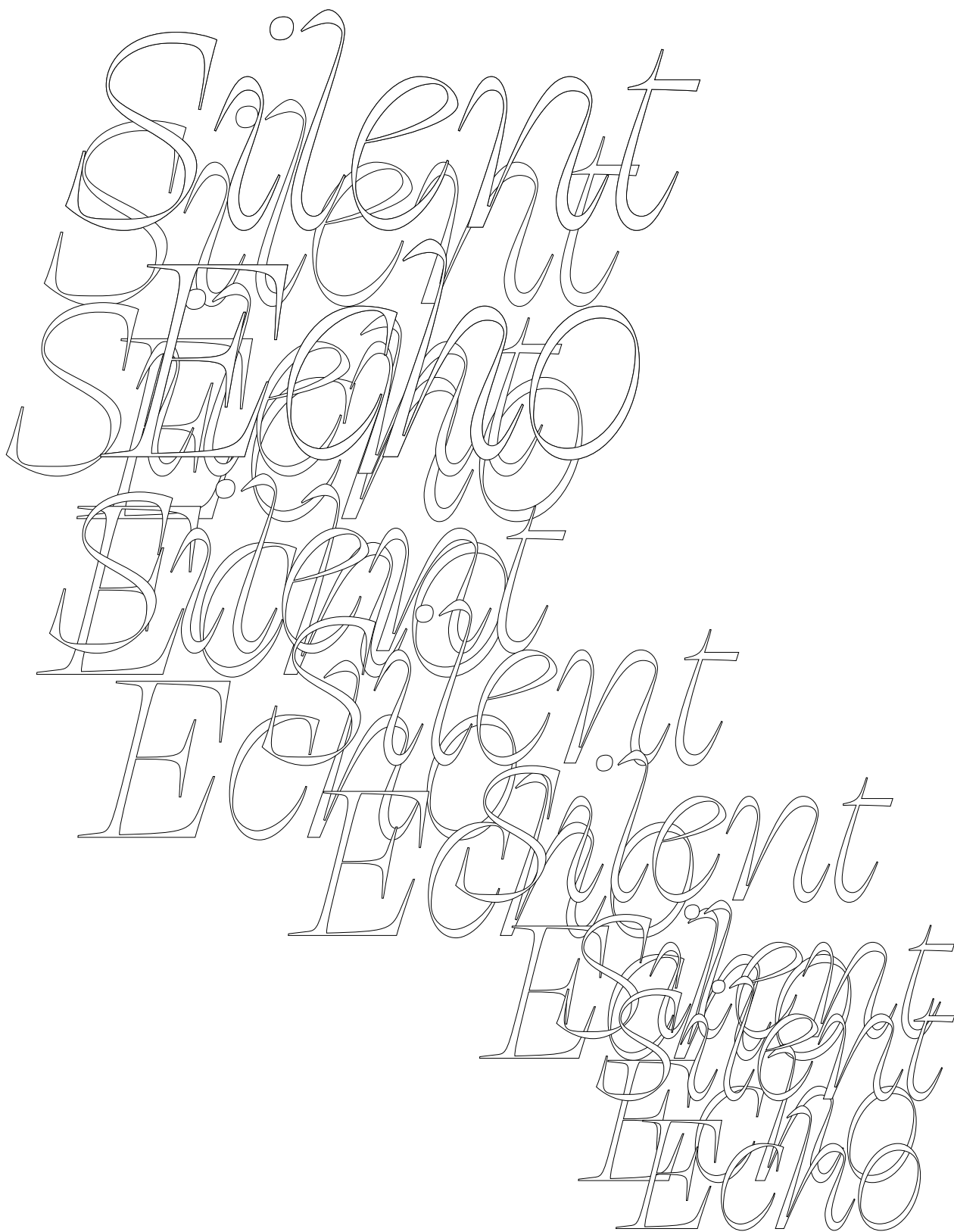
Als Gründer und künstlerischer Leiter von La Veronal hat Morau ein Œuvre entwickelt, das von einer kraftvollen visuellen Vorstellungskraft, präzisen körperlichen Sprache und der kontinuierlichen Auseinandersetzung mit Erinnerung, Identität, Macht sowie dem Verhältnis zwischen Individuum und kollektiven Strukturen geprägt ist. Seine Arbeiten bewegen sich häufig in einem ambivalenten Zwischenraum von Realität und Traum, Schönheit und Unbehagen, dem Intimen und dem Politischen.

Werke wie Siena, Sonoma und Opening Night begründeten den internationalen Ruf von La Veronal. Moraus Werke werden mittlerweile in mehr als 40 Ländern präsentiert, u. a. an der Pariser Oper, dem Ballett Zürich, San Francisco Ballet und Bunkamura in Tokio. Er pflegt außerdem eine langjährige Verbindung zum Hessischen Staatsballett, das mehrere Werke von La Veronal in Auftrag gegeben, koproduziert und aufgeführt hat. Derzeit ist Morau Associate Choreographer beim Nederlands Dans Theater, Artist in Residence am Staatsballett Berlin sowie Associate Artist am Triennale Milano Teatro.

*Der Spanier wurde im Laufe seiner Karriere vielfach ausgezeichnet. So ist er u. a. jüngster Träger des Spanischen Nationalen Tanzpreises, wurde 2023 und 2025 vom internationalen Tanzmagazin *tanz* zum Choreografen des Jahres gewählt und 2023 vom französischen Kulturministerium zum „Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres“ ernannt.*

Durch sein zutiefst persönliches und unmittelbar wiedererkennbares Gesamtwerk hat sich Morau als eine der bedeutendsten internationalen choreografischen Stimmen seiner Generation etabliert.





von/by

Imre & Marne van Opstal, Marco Goecke
und/and Fran Díaz

Silent Echo ist ein dreiteiliger Tanzabend, der drei Erfolgsproduktionen aus dem Repertoire des Hessischen Staatsballetts miteinander in Dialog treten lässt. Obwohl jede dieser Choreografien eine ganz eigene künstlerische Sprache spricht, kreisen sie alle um Fragen, die zutiefst menschlich sind: Erinnerung und Identität, Nähe und Distanz sowie die Spuren, die Begegnungen hinterlassen.

Imre & Marne van Opstal erforschen in I'm afraid to forget your smile mit sechs Tänzer:innen unter Einbezug von Chören den Moment des Loslassens als einen Übergangszustand in der Hingabe an den Verlust. Im Zusammenwirken von Tanz, Chormusik und der beeindruckenden Szenerie von Bühnen- und Lichtdesigner Tom Visser kreieren die beiden Geschwister van Opstal ein flüchtiges Tanzgemälde aus vielen Farben und Schichten.

Marco Goecke verbindet in seinem Duett Midnight Raga, dessen Titel sich auf die klassische indische Musik bezieht, ein tiefes Mitternachtsblau mit Musik, u. a. von Ravi Shankar. Trotz der Inspiration am Orientalisch-Indischen, das sich auch in den schweren blauen Seidenstoffen der Kostüme widerspiegelt, bleibt Goeckes ureigene, nervöse Bewegungssprache unverkennbar.

Zur unerbittlichen Musik von Henryk Góreckis Concerto for Harpsichord and String Orchestra op. 40 reflektiert Fran Díaz in The Mass Ornament die Rationalisierung von Körpern im Zusammenhang der Massenproduktion. Zwischen Präzision und Verausgabung charakterisiert die großangelegte Gruppenchoreografie das Selbstopfer für das Ganze.

Silent Echo is a triple bill programme that brings three acclaimed productions from the repertoire of the Hessian State Ballet into dialogue with one another. Although each choreography speaks its own distinct artistic language, they all revolve around deeply human questions: memory and identity, intimacy and distance, and the traces that encounters leave behind.

In *I'm afraid to forget your smile*, Imre & Marne van Opstal explore the moment of letting go as a transitional state of surrender to loss. Performed by six dancers and incorporating choral music, the work unfolds through the interplay of dance, choir, and the striking stage and lighting design by Tom Visser. Together, the van Opstal siblings create an ephemeral choreographic tableau rich in colour and layered imagery.

In his duet *Midnight Raga*, whose title refers to classical Indian music, Marco Goecke combines a profound midnight blue aesthetic with music by, among others, Ravi Shankar. While the work draws inspiration from Oriental and Indian traditions—also reflected in the heavy blue silk costumes—Goecke's unmistakable, intensely nervous movement language remains entirely his own.

Set to the relentless music of Henryk Górecki's *Concerto for Harpsichord and String Orchestra, Op. 40*, Fran Díaz's *The Mass Ornament* reflects on the rationalisation of bodies in the context of mass production. Oscillating between precision and physical exhaustion, this large-scale group choreography portrays self-sacrifice in service of the collective.



Midnight Raga — Marco Goecke

Ramon John, Marcos Novais



I'm afraid to forget your smile

Choreografie & Kostüme/Choreography & Costumes

Imre & Marne van Opstal

Musik/Music Ola Gjeilo, Jóhann Jóhannsson, David Lang, Arvo Pärt, Howard Skempton, Eric Whitacre und Charles Anthony Silvestri

Bühne & Licht/Stage & Lighting Tom Visser

Probenleitung/Rehearsal Direction Luc Jacobs

Dramaturgie/Dramaturgy Lucas Herrmann

Dauer/Duration ca. 30 Minuten/minutes

Midnight Raga

Choreografie & Kostüme/Choreography & Costumes Marco Goecke

Musik/Music Ravi Shankar, Etta James

Licht/Lighting Design Udo Haberland

Choreografische Assistenz/Choreographic Assistant Hedda Twiehaus

Einstudierung/Rehearsal Staging Ludovico Pace

Probenleitung/Rehearsal Direction Luc Jacobs

Dramaturgie/Dramaturgy Nadja Kadel

Dauer/Duration ca. 12 Minuten/minutes

The Mass Ornament

Choreografie Fran Díaz, in Kollaboration mit den Tänzer:innen/
in collaboration with the dancers

Choreografische Assistenz/Choreographic Assistant Keren Leiman

Musik/Music Henryk Górecki

Zusätzliche Komposition & Sounddesign/Additional Composition & Sound Design
Tom Foscett-Barnes

Cembalo/Harpsichord Waldemar Martynel

Bühne & Kostüme/Stage & Costume Design Fran Díaz

Beratung Bühnenbild/Scenography Consultant Manuel Cornelius

Kostümassistenz/Costume Assistant Janine Schwind

Licht/Lighting Design Tanja Rühl

Probenleitung/Rehearsal Direction Allison Brown

Dramaturgie/Dramaturgy Lucas Herrmann

Dauer/Duration ca. 12 Minuten/minutes

WI

27.9.2026, Großes Haus

DA

25.2.2027, Kleines Haus

The background of the entire page is a black surface covered with numerous white Scrabble tiles. Some tiles are clearly visible with letters and numbers: 'H', 'A', 'O', 'Y', 'P', 'A', 'D', 'E', 'N', 'R'. The tiles are scattered in various orientations, creating a textured, three-dimensional effect.

Never

or

Why

von/by

Tiffany Tregarthen & David Raymond

Nach dem großen Erfolg von *Force Majeure* (2022) kehren das kanadische Choreograf:innenduo Tiffany Tregarthen & David Raymond und die französische Komponistin Angèle David-Guillou mit einer neuen Produktion zurück: *Never odd or even*.

In diesem Werk verschmelzen Tanz und Musik zu einem poetisch-visuellen Erlebnis: Die zweiteilige Struktur des Palindroms – ein Wort oder Satz, der vorwärts wie rückwärts denselben Sinn ergibt – wird zum Ausgangspunkt einer Erkundung dessen, dass Dinge nicht einfach nur schwarz oder weiß, Anfang oder Ende, Entweder-oder sind. Dabei wird wie so häufig bei Tregarthen und Raymond keine lineare Geschichte erzählt, sondern eine fantastische, surreal wirkende Welt mit eigenen Regeln kreiert. Die Tänzer:innen dürfen sich in diesem veränderlichen Wahrnehmungsraum voller Illusion, Wiederholung und Suspense behaupten, in der sie von rätselhaften Kräften angetrieben zu werden scheinen.

Ebenso öffnet die Kreation für das Publikum Räume für Überraschung, Geheimnis und kraftvolle Emotion – eine Aufführung, die Kopf und Herz gleichermaßen anspricht und mit auf eine faszinierende Reise zwischen Rhythmus, Klang und Bewegung nimmt.

Following the great success of *Force Majeure* (2022), the Canadian choreographic duo Tiffany Tregarthen & David Raymond, together with French composer Angèle David-Guillou, return with a new production: *Never odd or even*.

In this work, dance and music merge into a poetic and visually captivating experience. The two-part structure of the palindrome—a word or phrase that reads the same forwards and backwards—serves as the starting point for an exploration of the idea that things are rarely simply black or white, beginning or end, one or the other. As is so often the case with Tregarthen and Raymond, no linear story is told. Instead, they create a fantastical, surreal world governed by its own rules. The dancers must find their place within this shifting realm of perception, filled with illusion, repetition, and suspense, seemingly driven by mysterious forces.

The creation also opens up spaces of surprise, mystery, and powerful emotion for the audience—a performance that speaks equally to the head and the heart, taking us on a fascinating journey through rhythm, sound, and movement.

WI **Uraufführung/
World Premiere**
12.2.2027, Großes Haus

DA **Premiere**
3.4.2027, Großes Haus

Choreografie/Choreography Tiffany Tregarthen & David Raymond
Komposition/Composition Angèle David-Guillou
Orchestrierung/Orchestration Andreas Berlando
Musikalische Leitung/Music Director Alejandro Jassán (Wiesbaden), N.N. (Darmstadt)
Licht/Light James Proudfoot
Bühne/Set Design David Raymond
Kostüm/Costume Alaia Hamer
Kostümassistenz/Costume Assistant Lara Regula
Probenleitung/Rehearsal Direction Allison Brown, Luc Jacobs
Dramaturgie/Dramaturgy Lucas Herrmann

Dauer/Duration ca. 100 Minuten/minutes

Die Originalmusik wird in Wiesbaden und Darmstadt jeweils live vom dortigen Staatsorchester gespielt./The original score will be performed live by the respective state orchestra in Wiesbaden and Darmstadt.

Tiffany Tregarthen & David Raymond

Die Karrieren von Tiffany Tregarthen und David Raymond führten sie nach New York, Südkorea, Brasilien, in die Niederlande, die Tschechische Republik und Italien, bevor sie ihre Zusammenarbeit während eines zweijährigen Aufenthalts in Antwerpen begannen. Ihre Performance-Karriere umfasst die Zusammenarbeit mit Wen Wei Dance, Justine A. Chambers, Company 605, Dana Gingras, Beijing Modern Dance Company und das Tanzen mit Kidd Pivot von 2013–2021. Sie gründeten in Vancouver 2007 das Out Innerspace Dance Theatre (OIS) auf dem Land der indigenen Coast Salish. Die Kreationen von OIS sind seit vielen Jahren weltweit auf Tournee und wurden 2014 mit dem CanDance Creation Fund, 2019 mit dem Crystal Dance Prize und als dreijährige Associate Artists der Agora de la Danse in Montreal ausgezeichnet. Tregarthen und Raymond haben Werke für das Ballet BC und das Nederlands Dans Theater 2, sowie für das Hessische Staatsballett und Gibney Dance geschaffen. Ihr Stück Bygones wurde in Deutschland, Italien, Großbritannien, Ungarn, Belgien und in Kanada aufgeführt, u. a. im Julidans (Amsterdam), Torino Danza, Theater Freiburg und im kanadischen National Arts Centre. Ihr Ausbildungsprogramm Modus Operandi, in der sie relevante Tanzentwicklung und individuelle Mentorenschaft anbieten, bringt einige der inspiriertesten jungen Tanzkünstler Kanadas hervor.



Tiffany Tregarthen & David Raymond

The careers of Tiffany Tregarthen and David Raymond took them to New York, South Korea, Brazil, the Netherlands, the Czech Republic, and Italy before they began their collaboration during a two-year stay in Antwerp. Their performance careers have included collaborations with Wen Wei Dance, Justine A. Chambers, Company 605, Dana Gingras, Beijing Modern Dance Company, and performing with Kidd Pivot from 2013 to 2021. In 2007 they founded Out Innerspace Dance Theatre (OIS) in Vancouver, on the traditional territory of the Indigenous Coast Salish peoples. For many years, OIS's creations have toured extensively across Canada and internationally. The company received the CanDance Creation Fund in 2014, the Crystal Dance Prize in 2019, and was appointed Associate Artist at Agora de la Danse in Montreal for a three-year term. Tregarthen and Raymond have created works for Ballet BC, Netherlands Dance Theatre 2, the Hessian State Ballet, and Gibney Dance in New York. Their piece, *Bygones*, has recently been presented in Germany, Italy, the United Kingdom, Hungary, Belgium, and across Canada, including performances at Julidans (Amsterdam), Torino Danza, Theater Freiburg, and Canada's National Arts Centre. Through their training program Modus Operandi, which offers contemporary dance development and individualized mentorship, they are helping to cultivate some of Canada's most inspiring emerging dance artists.





von/by
Maciej Kuźmiński



Cantos des polnischen Choreografen Maciej Kuźmiński ist eine Kreation zur Musik von Simeon ten Holts minimalistischem Meisterwerk Canto Ostinato. Die Komposition aus den Jahren 1976–1979 besticht durch ihre offene Struktur, die den Interpret:innen Freiheiten in Dauer, Dynamik und Instrumentierung lässt.

Cantos entfaltet sich als surreales Tableau – ein Spiegel menschlicher Torheit, inspiriert von Francisco de Goyas Radier-serien Die Sprichwörter und Die Torheiten sowie den Provokationen Marcel Duchamps. Zwischen Humor, Spannung und gespenstischer Schönheit bewegt sich das Werk in einer von Absurditäten und Konflikten geprägten Welt, verstärkt durch die unerbittliche Klavierbegleitung zweier Pianisten.

Der von Presse und Publikum gleichermaßen umjubelten Uraufführung von Cantos in Wiesbaden folgt nun die Darmstädter Premiere im Kleinen Haus. Zuletzt beeindruckte Kuźmiński in Darmstadt mit seiner emotionalen Kreation Every Minute Motherland beim Tanzfestival Rhein-Main 2024.

Cantos, by Polish choreographer Maciej Kuźmiński, is a creation set to Simeon ten Holt's minimalist masterpiece *Canto Ostinato*. Composed between 1976 and 1979, the work is renowned for its open structure, allowing performers considerable freedom in duration, dynamics, and instrumentation.

Cantos unfolds as a surreal tableau—a reflection of human folly, inspired by Francisco de Goya's print series *Los Proverbios (The Proverbs)* and *Los Disparates (The Follies)*, as well as the provocations of Marcel Duchamp. Moving between humour, tension, and haunting beauty, the work inhabits a world shaped by absurdity and conflict, intensified by the relentless live piano accompaniment of two pianists.

Following its critically acclaimed world premiere in Wiesbaden, celebrated by both audiences and the press, *Cantos* now receives its Darmstadt premiere in the Kleines Haus. Most recently, Kuźmiński captivated Darmstadt audiences with his emotionally powerful creation *Every Minute Motherland* at the Tanzfestival Rhein-Main in 2024.

DA Premiere
8.5.2027
Kleines Haus

Choreografie, Konzept & Inszenierung/Choreography, Concept & Direction
Maciej Kuźmiński

Bühne & Kostüme/Set & Costume Design Gabriela Neubauer

Licht Licht/Lighting Design Steffen Hilbricht,
Maciej Kuźmiński

Konzept & Produktionsdramaturgie/Concept & Production Dramaturgy
Paul Bargetto

Musikalische Einstudierung/Musical Direction Waldemar Martynel

Am Klavier/At the Piano Waldemar Martynel, Igor Palmov

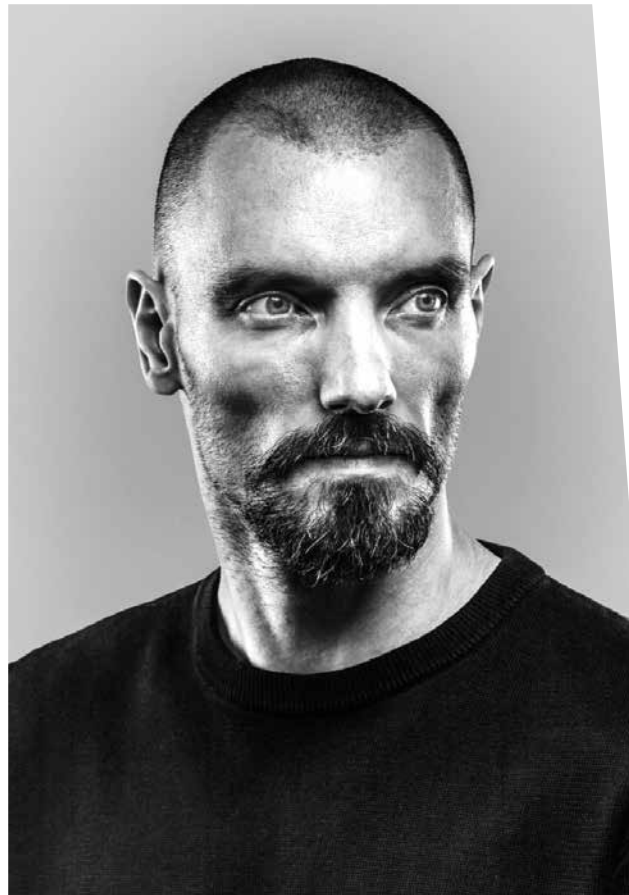
Choreografische Assistenz/Choreographic Assistant Ayaka Kamei

Kostümassistenz/Costume Assistant Annika Kuchnowski

Probenleitung/Rehearsal Director Allison Brown

Mitarbeit Dramaturgie/Dramaturgical Collaboration Lucas Herrmann

Dauer/Duration ca. 60 Minuten/minutes



Maciej Kuźmiński

1985 geboren in Polen, erlebte zwei wesentliche Wandel – den Übergang vom Kommunismus zur Demokratie und vom Analogen zum Digitalen. Erfahrungen wie seine Tanzausbildung in London und die Einflüsse der Globalisierung prägen seine Weltsicht als Künstler und Mensch. Seine Werke kreisen um die Themen Wiederkehr, Metamorphose, Gemeinschaft und die Suche nach Zugehörigkeit. Diese Ideen verkörpern sich in einer Bewegungssprache, die zugleich üppig und unbeständig ist – fließend und kantig, zart und abrupt, fähig, in scharfe, explosive Energiestöße auszubrechen. Kuźmiński hat für das Staatstheater Kassel, das Scapino Ballett Rotterdam und das Polnische Tanztheater choreografiert, ebenso wie für Ausbildungsstätten wie Trinity Laban, Codarts und PERA. Für seine Arbeiten erhielt er mehr als 30 Choreografiepreise. Darüber hinaus ist er Gründer sowie ehemaliger Direktor des ersten Polnischen Tanznetzwerks.

Maciej Kuźmiński

born in Poland in 1985, experienced two major transformations: the transition from communism to democracy and from the analog to the digital age. Experiences such as his dance training in London, along with the influences of globalization, have shaped his perspective on the world as both an artist and a human being. His works circle around themes of recurrence, metamorphosis, community, and the search for belonging. These ideas find their body in a movement language both lush and volatile—flowing yet angular, delicate yet sudden, capable of erupting into sharp, explosive bursts of energy. Kuźmiński has choreographed for Staatstheater Kassel, Scapino Ballet Rotterdam and the Polish Dance Theatre as well as for training institutions like

Trinity Laban, Codarts, and PERA. He received more than 30 choreography awards for his work. Moreover, he is the founder and former director of the first Polish Dance Network.

EIN TANZHAUS FÜR HESSEN

Hessen tanzt – voller Energie, Kreativität und Vielfalt. Was fehlt, ist ein Ort, der diese Kraft bündelt und zugleich den besonderen Anforderungen des professionellen Tanzes gerecht wird: ein Tanzhaus als lebendiger Treffpunkt für Künstler:innen und Publikum, für Austausch und neue Ideen, für professionelle Arbeit und kulturelle Teilhabe. Ein solcher Ort wäre ein Impuls für die Kultur von morgen.



Getragen von Leidenschaft, angetrieben von Exzellenz.



Seit Sommer 2018 werden die Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts durch die Praxis Prof. Fuhrmann & Kollegen osteopathisch begleitet. Das Ensemble wird in unterschiedlicher Frequenz betreut, je nach aktuellem Beschwerdebild bzw. hoher Belastung vor den Vorstellungen oder nach Aufführungen und dafür sagen wir Danke.



Prof. Fuhrmann & Kollegen
Fuhrmann · Belz · Kopsan · Schneidereit
Die Osteopathen in Wiesbaden.



Start- bahn 2027

Bereits zum sechsten Mal präsentieren die Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts im Rahmen des Startbahn-Formats ihre Kurzchoreografien. Dabei werden eigene Konzepte ausprobiert, persönliche Tanzstile entwickelt und neue Formen tänzerischen Ausdrucks kultiviert. Für manche der Choreograf:innen sind es die ersten Schritte auf diesem Parkett, andere stellen bereits die Weichen für einen weiteren möglichen Karriereweg. In der Vergangenheit wurden Arbeiten aus Startbahn auf bedeutenden Nachwuchsfestivals für Choreografie gezeigt. Gleichzeitig leitet Startbahn 2027 das Spielzeitfinale des Tanzes am Hessischen Staatstheater Wiesbaden ein.

For the sixth time, the dancers of the Hessian State Ballet present their short choreographic works as part of the *Startbahn*-format. The program provides a platform for exploring original concepts, developing personal movement languages, and cultivating new forms of choreographic expression. For some choreographers, these works mark their first steps in choreography, while others are already laying the foundations for a possible future career in the field. In previous years, pieces created for *Startbahn* have been presented at major festivals for emerging choreographers.

At the same time, *Startbahn 2027* marks the dance season finale at the Hessian State Theatre Wiesbaden.

WI Uraufführung/World Premiere
17.6.2027

von/by

Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts/
Dancers of the Hessian State Ballet

Verbunden/ Connected

von/by
Lucas Herrmann

Die Spielzeit 2026/27 des Hessischen Staatsballetts erzählt von künstlerischen Perspektiven, aber auch von einem Netzwerk aus Künstler:innen, Mitarbeitenden, Partnerinstitutionen, Publikum und Freund:innen. In einer krisenhaften Zeit wird dieses Zusammenspiel selbst zu einer gesellschaftlichen Aussage: Kultur entsteht nicht im Alleingang. Sie braucht Beziehungen, Räume, Vertrauen und Menschen, die bereit sind, gemeinsam Verantwortung zu übernehmen. In dieser Hinsicht zieht sich das Thema der Verbundenheit durch diese Spielzeit; auf der Bühne und darüber hinaus.

Künstlerisch spiegelt sich Verbundenheit in unseren Produktionen. Gleich zu Beginn etwa in Marcos Moraus Nachträume, einer Arbeit zwischen Traum und Realität, Geschichte und Gegenwart. Morau verbindet Tanz, physisches Theater und visuelle Bildwelten zu einer Sprache, die angesichts einer turbulenten Gegenwart nach neuen Formen des Ausdrucks und der Kommunikation sucht. Der Traum wird dabei nicht zum Rückzug aus der Wirklichkeit, sondern zu einem Raum, in dem sich ihre Widersprüche spiegeln. Kunst muss dabei nicht immer Antworten geben, um eine Gesellschaft in Bewegung zu bringen.

Der dreiteilige Abend Silent Echo führt demgegenüber unterschiedliche choreografische Stimmen zusammen mit Arbeiten von Imre & Marne van Opstal, Marco Goecke und Fran Díaz aus dem Repertoire des Hessischen Staatsballetts. Zwischen Verlust, Hingabe, individueller Bewegungssprache und präzise organisiertem Gruppenkörper entsteht eine Reflexion darüber, was es heißt, Teil eines Ganzen zu sein. Gemeinschaft erscheint nicht als harmonischer Zustand, sondern als etwas, das immer wieder ausgehandelt werden muss: zwischen Individuum und Kollektiv, Freiheit und Zugehörigkeit, Nähe und Distanz.

Mit Never odd or even von Tiffany Tregarthen & David Raymond wird im Februar eine Arbeit uraufgeführt, die Verbundenheit gerade in den Zwischenräumen sucht. Ausgangspunkt ist das Palindrom – ein Wort, das vorwärts wie rückwärts gelesen seine Form bewahrt. Gemeinsam mit der Komponistin Angèle David-Guillou entwickelt das kanadische Choreograf:innenduo ein Gesellschaftsbild, das sich einfachen Gegensätzen verweigert. In einer von Polarisierung und Abgrenzung geprägten Welt wird daraus ein leiser Gegenentwurf.

Cantos von Maciej Kuźmiński kommt nach dem großen Wiesbadener Erfolg der vergangenen Spielzeit im Mai nach Darmstadt. Zur live gespielten Musik von Simeon ten Holts Canto Ostinato setzt das Tanzstück auf die besondere Kraft eines musikalischen und körperlichen Flusses – auf Bewegung als Zustand des Zusammenspiels.

Zum Ausklang der Spielzeit wechseln mit Startbahn 2027 die Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts die Perspektive: Sie werden selbst zu Choreografierenden und entwickeln eigene Kurzarbeiten. Das ist mehr als ein Nachwuchsformat. Es ist ein Bekenntnis dazu, dass künstlerische Verantwortung geteilt werden kann und ein Ensemble lebendig bleibt. Vor allem, wenn seine Mitglieder dazu ermutigt werden, Autor:innen ihrer eigenen Arbeit zu sein.

Das Prinzip des Miteinanders reicht weit über die Kunst hinaus. Als gemeinsames Projekt vom Künstler*innenhaus Mousonturm und dem Hessischen Staatsballett bringt das Tanzfestival Rhein-Main Häuser, Kunschtchaffende und Publikum zusammen. Tanz wird institutionsübergreifend zur Plattform für Vielstimmigkeit und zum Forum, an dem gesellschaftliche Fragen erfahrbar werden. Auch unsere Gastspiele unter dem Label Zu Gast beim Hessischen Staatsballett widmen sich Gemeinschaft und Identität. Sie machen unterschiedliche Formen des Zusammenlebens sichtbar. Der Körper wird zum Archiv, politischen Resonanzraum und Ort der Begegnung. Identität ist dabei nichts Abgeschlossenes, sondern etwas, das sich in Beziehungen immer wieder neu bildet.

Dass diese Beziehungen über nationale und kulturelle Grenzen hinweg funktionieren, zeigt die Gastspielreise des Hessischen Staatsballetts u. a. nach Taiwan. Im November 2026 gastiert die Kompanie mit Become Ocean von LEE[VAKULYA bei einem Koproduktionspartner, der National Theater and Concert Hall in Taipeh. Gerade in einer Zeit, in der internationale Zusammenarbeit politisch und wirtschaftlich unter Druck steht, zeigt diese Reise, wie wichtig kulturelle Beziehungen sind. Sie können Verbindungen aufrechterhalten, wenn andere Kontakte schwieriger werden.

Verbundenheit entsteht aber auch zwischen Bühne und Publikum, zwischen Generationen und zwischen den Menschen, die Kultur ermöglichen. Das Hessische Staatsballett wird von einem großen Kreis von Unterstützer:innen getragen. Die Freunde des Hessischen Staatsballetts begleiten die Kompanie seit Jahren, und deren zehnjähriges Bestehen ist deshalb mehr als ein Jubiläum: Es steht für kulturelle Solidarität, die gerade dann an Bedeutung gewinnt, wenn öffentliche Mittel knapper werden und die gesellschaftliche Wertschätzung von Kultur neu verhandelt wird.

Der Spielplan 2026/27 macht Verbindungen auf vielen Ebenen sichtbar: zwischen etablierten Künstler:innen und neuen Stimmen, Darmstadt und Wiesbaden, regionaler Verankerung und internationaler Zusammenarbeit, Institution und freier Szene, Bühne und Publikum. Das Ensemble selbst wird dabei zum Modell: Viele Personen bringen ihre eigene Geschichte, Herkunft und Körperlichkeit mit – und arbeiten dennoch an etwas Gemeinsamem.

Vielleicht liegt darin die besondere Kraft des Tanzes: Er ist nicht nur das, was auf der Bühne geschieht, sondern auch, was zwischen Menschen entsteht. Dies mag seine stärkste Antwort auf eine Zeit sein, in der vieles nach Abgrenzung, Rückzug und Kürzung klingt.

The 2026/27 season of the Hessian State Ballet speaks of distinct artistic voices and perspectives, but also of a network of artists, staff members, partner institutions, audiences, and friends. In a time of crisis, this interplay itself becomes a statement about society: culture is not created in isolation. It requires relationships, spaces, trust, and people who are willing to take responsibility together. In this respect, the theme of connection runs throughout this season, both on stage and beyond.

Artistically, connection is reflected in our productions. Right from the outset, for example, in Marcos Morau's *Nachträume*, a work that moves between dream and reality, past and present. Morau combines dance, physical theatre and visual imagery to create a language that, in the face of a turbulent present, searches for new forms of expression and communication. The dream does not become an escape from reality, but rather a space in which its contradictions are reflected. Art does not always have to provide answers in order to set a society in motion.

By contrast, the three-part evening *Silent Echo* brings together distinct choreographic voices, featuring works by Imre and Marne van Opstal, Marco Goecke and Fran Díaz from the repertoire of the Hessian State Ballet. Between loss, devotion, individual movement vocabularies and a precisely organised collective body, a reflection emerges on what it means to be part of a whole. Community does not appear as a state of harmony, but as something that must continually be negotiated: between the individual and the collective, freedom and belonging, proximity and distance.

In February, *Never odd or even* by Tiffany Tregarthen & David Raymond will have its world premiere, a work that seeks connection precisely in the spaces in between. Its starting point is the palindrome – a word that retains its form when read forwards or backwards. Together with composer Angèle David-Guillou, the Canadian choreographic duo develops a portrait of society that resists simple binaries. In a world shaped by polarisation and division, this becomes a quiet counterproposal: a society does not have to resolve its contradictions in order to keep moving together.

Following its great success in Wiesbaden during the previous season, *Cantos* by Maciej Kuźmiński will come to Darmstadt in May. Set to Simeon ten Holt's *Canto Ostinato*, performed live, the dance work draws on the particular power of musical and physical flow – on movement as a state of interplay.

To conclude the season, *Startbahn 2027* shifts the perspective: the dancers of the Hessian State Ballet themselves become choreographers and develop their own short works. This is more than a platform for emerging talent. It is a commitment to the idea that artistic responsibility can be shared and that an ensemble remains vibrant. Especially when its members are encouraged to become authors of their own work.

The principle of togetherness extends far beyond art. As a joint project of Künstler*innenhaus Mousonturm and Hessisches Staatsballett, the Tanzfestival Rhein-Main brings together venues, artists, and audiences. Across institutions, dance becomes a platform for multiple voices and a forum in which social questions can be experienced. Our guest performances, too, presented under the banner *Zu Gast beim Hessischen Staatsballett*, explore community and identity. They make visible different forms of living together. The body becomes an archive, a space of political resonance, and a place of encounter. Identity, in this context, is not something fixed or complete, but something that is continually reshaped through relationships.

The Hessisches Staatsballett's guest tour, including performances in Taiwan, demonstrates how these relationships can transcend national and cultural boundaries. In November 2026, the company will perform *Become Ocean* by LEE\YAKULYA at its international co-production partner, the National Theater and Concert Hall in Taipei. Especially at a time when international cooperation is under political and economic pressure, this journey demonstrates the importance of cultural ties. They can sustain connections when other forms of contact become more difficult.

Connectedness also emerges between stage and audience, between generations and among the people who make culture possible. The Hessisches Staatsballett is supported by a large circle of supporters. The Friends of the Hessisches Staatsballett have accompanied the company for many years and, their tenth anniversary is therefore more than a celebration: it represents cultural solidarity, which becomes all the more important when public funding grows scarcer and society's appreciation of culture is being renegotiated.

The 2026/27 programme makes connections visible on many levels: between established artists and new voices, Darmstadt and Wiesbaden, regional roots and international collaboration, institutions and the independent scene, stage and audience. The ensemble itself becomes a model: many persons bring their own histories, origins and physicality—and yet work together towards something shared.

Perhaps that is where the particular power of dance lies. It is not only what happens on stage, but also what emerges between people. This may be its strongest response to a time in which so much seems to call for separation, retreat, and cuts.

Hessisches Staatsballett *on tour*

Großes Tourhighlight für das Hessische Staatsballett ist in dieser Spielzeit die Gastspielreise nach Taiwan mit Become Ocean. Im November geht es im Rahmen der gemeinsamen Auftragsarbeit ans National Theater and Concert Hall in Taipei. Tänzer:innen und Team freuen sich schon sehr darauf, die Erfolgsproduktion von LEE\YAKULYA zur gleichnamigen Komposition von John Luther Adams dem taiwanesischen Publikum zu präsentieren. Zum Spielzeitende wird Become Ocean dann auch noch einmal in Deutschland zu sehen sein, an zwei Abenden am Theater Freiburg.

Sehen Sie hier die aktuellen Tourtermine des Hessischen Staatsballetts mit verschiedenen Stücken aus dem Repertoire.

A major highlight of the Hessisches Staatsballett's touring season is the company's guest performance tour to Taiwan with Become Ocean. In November, as part of the joint commission, the production will be presented at the National Theater and Concert Hall in Taipei. The dancers and the entire team are very much looking forward to presenting LEE\YAKULYA's acclaimed production, set to John Luther Adams' composition of the same name, to Taiwanese audiences. At the end of the season, *Become Ocean* will also be performed once again in Germany, with two performances at Theater Freiburg.

Here you can find the Hessisches Staatsballett's current touring dates, featuring various works from its repertoire.

Become Ocean

Choreografie von/Choreography by LEE\YAKULYA

TAIPEH, TAIWAN 13. & 14. November 2026

FREIBURG 4. & 5. Juni 2027



Benjamin Wilson
Sayaka Kado

Force Majeure / Midnight Raga / I'm afraid to forget your smile

Choreografien von/Choreographies by Tiffany Tregarthen & David Raymond,
Marco Goecke und/and Imre & Marne van Opstal

COMPIÈGNE, FRANKREICH/FRANCE 23. März 2027



Ensemble

Silent Echo

Choreografien von/Choreographies by Imre & Marne van Opstal,
Marco Goecke und/and Fran Díaz

NEUSS 23. & 24. Juni 2027



Ramon John
Chor
Massayoshi Katori
Rita Winder

Neue Gesichter New Faces

01 Carley Brooks

Die US-Amerikanerin Carley war zwei Jahre lang Mitglied bei Ailey II, der Nachwuchskompanie des renommierten Alvin Ailey American Dance Theater, ehe sie bei uns ihr erstes Festengagement in Europa antritt.

American dancer Carley was a member of Ailey II, the junior company of the renowned Alvin Ailey American Dance Theater, for two years before joining us for her first permanent engagement in Europe.

Dies ist meine erste Spielzeit beim Hessischen Staatsballett. Ursprünglich komme ich aus Chicago und habe zuvor bei Alvin Ailey getanzt. Ich freue mich sehr darauf, gemeinsam mit dem Ensemble erstmals eine abendfüllende Produktion aufzuführen und mit verschiedenen Künstlerinnen und Künstlern zusammenzuarbeiten.

This is my first season with the Hessian State Ballet. I'm originally from Chicago and previously danced with Alvin Ailey, and I'm excited to experience performing a full evening-length production with the company and collaborating with different artists.

02 Edoardo Brovardi

Als ehemaliger Tänzer von Kor'sia bestieg der Italiener Edoardo bei den Internationalen Maifestspielen 2024 bereits den „Mont Ventoux“. Nun folgen weitere Höhenflüge mit dem Hessischen Staatsballett.

A former dancer with Kor'sia, Italian dancer Edoardo already conquered "Mont Ventoux" at the International Maifestspiele 2024. Now, further heights await him with the Hessian State Ballet.

Ich habe mich schon immer für Musik, Malerei und kreatives Gestalten begeistert, aber der Tanz hatte in meinem Leben den wichtigsten Stellenwert. Nach meiner bisherigen freiberuflichen Laufbahn und einem so hektischen Leben, ist es für mich an der Zeit etwas zur Ruhe zu kommen. Als Mitglied des Hessischen Staatsballetts freue ich mich darauf, gemeinsam mit meinen wunderbaren Kolleginnen und Kollegen und dem Team, das uns unterstützt, zu wachsen, in einen abwechslungsreichen und körperlich anspruchsvollen Arbeitsalltag einzutauchen, Neues zu kreieren, aber auch viele verschiedene Stücke kennenzulernen und unterschiedliche Bewegungsformen zu entdecken. Bei so vielen Vorstellungen freue ich mich darauf, mich weiterzuentwickeln, zu experimentieren und neue Möglichkeiten zu entdecken.

I have always been passionate about music, painting and crafting, but dance has always held the most important place in my life. Freelancing throughout my career and leading such a hectic life, I felt ready to slow down a little. As a member of the Hessian State Ballet, I'm looking forward to growing together with my wonderful colleagues and the team supporting us, immersing myself in a busy and physically demanding daily routine, creating, but also learning many different pieces and exploring many

different ways of moving. With so many performances, I'm excited to keep growing, experimenting and discovering new possibilities.

03 Jackson Haywood

Aus der Kaderschmiede von Arts Umbrella in Vancouver empfiehlt sich der US-Amerikaner Jackson nach einem vierjährigen Engagement beim Ballet de l'Opéra de Lyon dem Darmstädter und Wiesbadener Publikum.

A graduate of Arts Umbrella in Vancouver, American dancer Jackson joins the Darmstadt and Wiesbaden audiences after a four-year engagement with the Ballet de l'Opéra de Lyon.

Ich bin sehr dankbar, hier beim Hessischen Staatsballett diese großartigen Künstlerinnen und Künstler erleben und von ihnen lernen zu dürfen.

I'm so grateful to be able to watch and learn from these wonderful artists here at the Hessian State Ballet.

04 Zoe Jameson

Ebenfalls von Arts Umbrella ausgebildet, stößt die Australierin Zoe zu uns, die während ihres Studiums bereits zwei Jahre beim Ballet BC getanzt und ihr Praktikum bei der angesehenen GöteborgsOperans Danskompagni absolviert hat.

Also trained at Arts Umbrella, Australian dancer Zoe joins us after already spending two years dancing with Ballet BC during her studies and completing an internship with the renowned Göteborgs-Operans Danskompagni.

Ich hatte das große Glück, bereits viel von der Welt sehen zu dürfen – unter anderem durch meine tänzerischen Stationen in Kanada, Deutschland und Schweden. Die körperliche Wahrnehmung und die Erfahrung, den eigenen Körper zu bewegen, ziehen mich jeden Tag aufs Neue ins Studio und treiben meine Kreativität und Neugier an. Ich freue mich sehr, nun Teil des Hessischen Staatsballetts zu sein.

I have been lucky enough to see much of the world, dancing in Canada, Germany and Sweden. The sensations of physicality and the experience of moving the body draws me to the studio each day, pushing my creativity and curiosity. I am excited to now be part of the Hessian State Ballet.

05 Pere Mauriz González

Wir freuen uns, dass der in Barcelona geborene Katalane Pere von Codarts Rotterdam sein Jahrespraktikum beim Hessischen Staatsballett absolviert.

We are delighted that Catalan dancer Pere, born in Barcelona, is completing his year-long internship with the Hessian State Ballet as part of his studies at Codarts Rotterdam.

Ich habe mit 15 Jahren mit dem Tanzen begonnen und bin mit 19 nach Rotterdam gezogen, um bei Codarts zu studieren. Nun freue ich mich sehr darauf, mein Praktikumsjahr

beim Hessischen Staatsballett zu verbringen. Ich freue mich darauf, von meinen neuen Kolleginnen und Kollegen zu lernen, mich weiterzuentwickeln und gemeinsam mit ihnen auf der Bühne zu stehen.

I started dancing at 15 and, at 19, moved to Rotterdam to study at Codarts University of the Arts. I'm now very excited to join the Hessian State Ballet for my internship year, and I'm looking forward to learning, growing, and sharing the stage with my new colleagues.

06 Naia Nieto Villanueva

Die Spanierin Naia von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main ist Gründungsmitglied des EDGE Dance Projekt e. V. und diese Spielzeit Praktikantin bei uns.

Spanish dancer Naia, who studied at the Frankfurt University of Music and Performing Arts, is a founding member of EDGE Dance Projekt e.V. and joins us this season as an intern.

Ich habe im Alter von drei Jahren mit dem Tanzen begonnen und bin später in die Schweiz und anschließend nach Deutschland gezogen. Ich freue mich darauf, dieses neue Kapitel in meinem Leben voll und ganz zu erleben, von all meinen neuen Kolleginnen und Kollegen zu lernen und alles zu entdecken, was diese Spielzeit zu bieten hat.

I started dancing at the age of 3, and then moved to Switzerland and later to Germany. I am looking forward to fully embracing this new chapter, learning from all my new colleagues, and discovering everything this season has to offer.

07 Elena Pineda Ortiz

Mit Elena, die halb Italienerin und halb Kolumbianerin ist, kommt eine ehemalige Stipendiatin der angesehenen Jiří Kylián Foundation als weitere Jahrespraktikantin von Codarts Rotterdam zu uns.

Elena, who is half Italian and half Colombian, joins us as another year-long intern from Codarts Rotterdam. She is a former scholarship recipient of the renowned Jiří Kylián Foundation.

Ich habe schon in sehr jungen Jahren mit dem Tanzen begonnen. Für mich hat es sich immer wie eine Notwendigkeit angefühlt zu tanzen, weil ich das Gefühl hatte, mich auf andere Weise oder mit „einfachen“ Worten nicht ausdrücken zu können. Beim Hessischen Staatsballett möchte ich neue Erfahrungen sammeln und eine neue und bessere Version meiner selbst kennenlernen.

I've started dancing when i was very young, It has always felt as a necessity for me to dance because I felt I was not able to express myself in other ways or with "simple" words. At the Hessian State Ballet, I want to gain new experiences and discover a new and better version of myself.

08 Julian Sanchez

Der US-Amerikaner Julian ist Absolvent der berühmten Juilliard School in New York City, wo er sich auch schon als Choreograf einen Namen gemacht hat.

American dancer Julian is a graduate of the renowned Juilliard School in New York City, where he has already made a name for himself as a choreographer.

Dies ist das erste Mal, dass ich in ein anderes Land ziehe. Ich freue mich darauf, mich mit meinen Kolleginnen und Kollegen zu verbinden und gemeinsam mit ihnen zu arbeiten. Es ist ein Privileg, von einer so talentierten Gruppe von Künstlerinnen und Künstlern umgeben zu sein.



This is my first time moving to another country. I am looking forward to connecting and collaborating with my colleagues. It is a privilege to be surrounded by such a gifted group of artists.

09 Shu Ya Wang

Shu Ya aus Taiwan hat nach einem Studium des zeitgenössischen Tanzes an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz und einem Praktikum am Ballett der Staatsoper Hannover ihr Erstengagement beim Hessischen Staatsballett.

Originally from Taiwan, Shu Ya studied contemporary dance at Anton Bruckner Private University in Linz and completed an internship with the ballet company of the State Opera Hannover before joining the Hessian State Ballet for her first professional engagement.

Ich habe schon immer eine tiefe Verbundenheit zur Kunst empfunden, insbesondere eine große Leidenschaft für den Tanz. Ich freue mich sehr darauf, gemeinsam mit allen hier beim Hessischen Staatsballett zu lernen und mich weiterzuentwickeln, mit vielen unterschiedlichen Künstlerinnen und Künstlern zusammenzuarbeiten und neue Perspektiven zu entdecken.

I have always had a deep love for the arts, especially a great passion for dance. I'm very much looking forward to learning and growing together with everyone here at the Hessian State Ballet, as well as working with many different artists and exploring new perspectives.





Zu Gast beim Hessischen Staatsballett

Magec / the Desert
von/by Radoun Mriziga

von/by
Beata Stankevič

In dieser Spielzeit gestalten wir die Vorstellungen und Aktivitäten unserer Gastspiele rund um die Themen „Identität“ und „Gemeinschaft“.

Identität ist hier kein Programm; sie ist ein Gedanke, auf den wir uns stützen können, während wir uns auf eine Reise (durch die Spielzeit) begeben. Ein Gedanke, der Fragen aufwirft: Wer bin ich als Individuum? Und wer bin ich aufgrund der Zeit, des Ortes und der Gesellschaft, in die ich hineingeboren wurde? Wo verschwimmt die Grenze zwischen dem, was real ist, und dem, was in der Welt um uns herum als Illusion erscheint?

Wir beginnen bewusst generationsübergreifend und eröffnen unsere Auseinandersetzung mit Ceren Orans Stück Schön Anders, das für Grundschulkinder und Familien geschaffen wurde. Kurz vor dem Eintritt ins Teenageralter – einem entscheidenden Moment, bevor Gruppenzwang und der intensive Drang, „dazuzugehören“, die Oberhand gewinnen – stellt die Aufführung eine zentrale Frage: Was bedeutet es, zu einer Gruppe zu gehören? Oder sich dagegen zu entscheiden? Entstanden im kollektiven Umfeld der jüdischen Kibbuz-Gemeinschaften, untersucht Oran auf spielerische Weise, was passiert, wenn wir nicht in die Norm passen. Sie zeigt dem jungen Publikum, dass Anderssein unsere größte Stärke sein kann.

Unsere nächste Station führt uns an einen ganz anderen Ort: in die Wüste. In Radouan Mrizigas Magec/the Desert tauchen wir in eine Geografie der Reflexion ein. Mriziga betrachtet die Wüste als vielschichtiges Archiv biologischer, kultureller und mythologischer Weisheit. Begleitet von einem Live-DJ verwebt die Choreografie nahtlos die Klänge, Bewegungen und Rhythmen der Wüstenkulturen von der Sahara bis nach Zentralasien.

Wer wir als Individuen sind, wird maßgeblich von den Gruppen geprägt, denen wir angehören. Wir identifizieren uns über Gemeinschaften. Sie vermitteln uns ein Gefühl von Geborgenheit, Zugehörigkeit und Akzeptanz. In unserer heutigen Verherrlichung des Individualismus haben wir die transformative Kraft des Kollektivs fast vergessen. Wie spiegelt sich diese Kraft im Tanz wider? Welche Gemeinschaften entstehen durch Bewegung? Wie entwickeln sie sich, welche Geschichten erzählen sie und welche Gefühle wecken sie in uns? Das sind die zentralen Fragen, die unseren mehrtägigen Fokus Tanz & Gemeinschaft bestimmen.

Im Rahmen dieses Schwerpunktes möchten wir verschiedene Arten von Tanzgemeinschaften genauer betrachten, um zu verstehen, wie sie sich entwickelt haben, welche kulturelle Bedeutung sie einnehmen und welche Geschichten in ihren Bewegungen stecken. Das Programm greift dabei Impulse aus unterschiedlichen Bewegungstraditionen auf: von Tänzen des Widerstands und des Überlebens, die aus kolonialer Unterdrückung hervorgegangen sind (wie Samba oder Capoeira) bis zu urbanen Szenen und Subkulturen (z. B. Streetdance, Voguing oder Waacking), in denen marginalisierte Gruppen und besonders junge Menschen sichere Räume für Selbstausdruck und Zugehörigkeit finden. Ergänzt wird dieses Spektrum durch Volkstänze, die seit jeher die Zyklen des Alltags wie Ernten, Hochzeiten und Rituale widerspiegeln, sowie Gesellschaftstänze, die Menschen in unseren Städten heute zusammenbringen.

Neben Akzeptanz und Zugehörigkeit steht eine weitere wesentliche Kraft in Tanzgemeinschaften: die Freude. Wir neigen dazu, Freude als bloße Unterhaltung abzutun. Sie ist aber eine Quelle der Lebenskraft, des Wohlbefindens sowie wissenschaftlich erwiesene Komponente der psychischen Resilienz und des sozialen Zusammenhalts. Wir wollen Freude ohne Vorbehalte feiern.

Ein Höhepunkt unseres Fokus ist in dieser Hinsicht Calixto Netos choreo-gastronomische Performance Feijoada. Umgeben von Musiker:innen, Darstellenden und einem Koch lädt Neto das Publikum ein, die Zubereitung des brasilianischen Nationalgerichts live mitzuerleben. Während der Duft von schwarzen Bohnen und Gewürzen den Raum erfüllt, vermischt er sich mit Live-Samba-Musik, Bewegung und Erzählungen.

Was Feijoada so außergewöhnlich macht, ist, dass tiefgreifende politische Themen – Kolonialgeschichte, Sklaverei und systemischer Rassismus – über die Sinne vermittelt werden. Durch Musik, Olfaktorik, gemeinsame Erinnerung und Rhythmus bietet die Performance einen zutiefst emotionalen Zugang zur Geschichte und zum heutigen Leben. Sie beweist, dass Freude, Wärme und Leichtigkeit mit ernsthaftem politischem Denken koexistieren können – nicht als Flucht aus der Realität, sondern als Quelle der Widerstandsfähigkeit und Hoffnung. Getreu dem Wesen der Gemeinschaft endet die Aufführung damit, dass alle gemeinsam das Mahl genießen und so die Grenze zwischen Bühne und Publikum aufgelöst.





This season, we are shaping the performances and activities surrounding our guest performances around the themes of “Identity” and “Community.”

Here, identity is not a programme, but rather an idea we can draw on as we embark on a journey through the season. An idea that raises questions: Who am I as an individual? And who am I because of the time, place and society into which I was born? Where does the boundary blur between what is real and what appears to be an illusion in the world around us?

We deliberately begin across generations, opening our exploration with Ceren Oran’s piece *Schön Anders*, created for primary school children and families. Just before entering their teenage years—a crucial moment before peer pressure and the intense desire to “fit in” begin to take over—the performance poses a central question: What does it mean to belong to a group? Or to choose not to? Emerging from the collective environment of Jewish kibbutz communities, Oran playfully explores what happens when we do not fit the norm. She shows the young audiences that being different can be our greatest strength.

Our next stop takes us somewhere completely different: the desert. In Radouan Mriziga’s *Magec/the Desert*, we enter a geography of reflection. Mriziga sees the desert as a multilayered archive of biological, cultural and mythological knowledge. Accompanied by a live DJ, the

choreography seamlessly weaves together the sounds, movements and rhythms of desert cultures stretching from the Sahara to Central Asia.

Who we are as individuals is shaped to a significant extent by the groups to which we belong. We identify ourselves through communities. They give us a sense of security, belonging and acceptance. In our contemporary glorification of individualism, we have almost forgotten the transformative power of the collective. How is this power reflected in dance? What communities emerge through movement? How do they evolve, what stories do they tell, and what feelings do they awaken in us? These are the central questions guiding our multi-day focus, *Dance & Community*.

As part of this focus, we want to take a closer look at different forms of dance communities in order to understand how they have developed, what cultural significance they hold, and what stories are embedded in their movements. The programme draws on impulses from a wide range of movement traditions: from dances of resistance and survival that emerged from colonial oppression, such as samba and capoeira, to urban scenes and subcultures such as street dance, voguing and waacking, where marginalised groups, and particularly young people, find safe spaces for self-expression and a sense of belonging. This spectrum is complemented by folk dances that have always reflected the cycles of everyday life, such as harvests, weddings and rituals, as well as social dances that bring people together in our cities today.

Alongside acceptance and belonging, there is another essential force at the heart of dance communities: joy. We tend to dismiss joy as mere entertainment. Yet it is a source of vitality and well-being, and a scientifically proven component of psychological resilience and social cohesion. We want to celebrate joy without reservation.

One highlight of our focus in this regard is Calixto Neto’s choreo-gastronomic performance *Feijoada*. Surrounded by musicians, performers and a cook, Neto invites the audience to experience the preparation of Brazil’s national dish live. As the aroma of black beans and spices fills the space, it mingles with live samba music, movement and storytelling.

What makes *Feijoada* so extraordinary is the way it conveys profound political themes—colonial history, slavery and systemic racism—through the senses. Through music, scent, collective memory and rhythm, the performance offers a deeply emotional approach to history and contemporary life. It demonstrates that joy, warmth and lightness can coexist with serious political reflection—not as an escape from reality, but as a source of resilience and hope. True to the essence of community, the performance concludes with everyone sharing the meal together, dissolving the boundary between stage and audience.

Schön Anders
WI 5. & 6.12.2026
Wartburg

Magec/the Desert
von/by Radouan Mriziga
DA 13.2.2027
Kleines Haus

Fokus Tanz & Gemeinschaft
DA 29.5.-3.6.2027

Tanzfestival Rhein-Main 2026

Vom 30. Oktober bis 15. November werden Darmstadt, Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden erneut zu Bühnen des internationalen Tanzes. Die elfte Ausgabe des Tanzfestivals Rhein-Main widmet sich der Frage, wie Demokratie als lebendige, körperliche Praxis erfahrbar wird.

Bei der Eröffnung des Tanzfestivals im Großen Haus in Wiesbaden treffen zwei Schlüsselwerke der kanadischen Choreografin Marie Chouinard aufeinander: *Magnificat* (2025) und *The Rite of Spring* (1993). Zu Bach und Strawinsky entfaltet sich ein kraftvoller, sinnlicher Abend über die schöpferische Kraft des Körpers. Im Kunsthaus Wiesbaden widmet sich die deutsche Künstlerin Grace Schwindt in *Love Letter to Those Who Did Not Survive* unter Beteiligung von Tänzer des Hessischen Staatsballetts den Folgen von Kriegstraumata. Historische Tagebucheinträge werden dabei durch Körper und Bewegung unmittelbar erfahrbar. In *All'arme!* untersucht das italienische Duo Ginevra Panzetti und Enrico Ticconi im Wiesbadener Kleinen Haus die Dynamik von Gemeinschaft, Macht und Gewalt.

Spotlight Artist ist in diesem Jahr die brasilianische Choreografin Lia Rodrigues, deren künstlerisches Schaffen Tanz mit gesellschaftlichem Engagement und Fragen nach Gemeinschaft, Natur, Ressourcen und Ungleichheit verbindet. Zugleich lädt Rodrigues vier brasilianische Künstler als „Associates“ ein, eigene Stücke zu präsentieren. In Wiesbaden geben Calixto Neto und Volmir Cordeiro mit *Outrar* Einblicke in ihr künstlerisches Universum und setzen sich mit den Themen Identität, Fremdheit sowie Verwandlung auseinander. Rodrigues selbst präsentiert ihre Arbeit *Encantado* im Großen Haus in Darmstadt. Darin entstehen aus Körpern und farbenprächtigen Stoffen immer wieder neue Landschaften, die ökologische Fragen mit der Verbundenheit allen Lebens verknüpfen.

Der Spanier Marcos Morau und seine Kompanie La Veronal entführen mit *Firmamento* im Darmstädter Kleinen Haus in einen schillernden Kosmos zwischen Realität und Fantasie – an der Schwelle zwischen Kindheit und Erwachsenwerden. Weitere Highlights in Darmstadt sind die *Danza Contemporánea de Cuba*, die im Großen Haus mit ihrer Produktion *Rain Maiden*, basierend auf Theodor Storms Kunstmärchen *Die Regentrude*, Dürre und Erneuerung zu einem poetischen Ritual über Hoffnung, Gemeinschaft und Widerstand verbindet. Die deutsche Choreografin und Filmemacherin Zoë Schreckenberger erforscht in *Wenn es plötzlich still wird* in den Kammerspielen körperliche Reaktionen auf drohende Gefahr.



Für das junge Publikum ermöglichen das litauische *Dansema Dance Theater* und seine künstlerische Leiterin Birutė Banevičiūtė mit *Unseen World Babys* ab sechs Monaten eine erste Begegnung mit Tanz. *Colourful Games* eröffnet hingegen Kindergartenkindern eine interaktive Welt aus Farben, Formen und Bewegung.

Ein Filmprogramm ergänzt das Tanzfestival und bietet neue Perspektiven auf die Bühnenwelt. Workshops, Einführungen, Nachgespräche und Partys laden dazu ein, Tanz selbst zu erleben und gemeinsam ins Gespräch zu kommen. Beim Tanztage Rhein-Main wird schließlich die gesamte Region zum Tanzort: Menschen jeden Alters und unabhängig von Vorkenntnissen oder körperlichen Voraussetzungen können in Workshops und Schnupperkursen unterschiedliche Tanzstile ausprobieren.



von oben nach unten/top to bottom
Magnificat von/by Marie Chouinard
Encantado von/by Lia Rodrigues
All'arme! von/by Ginevra Panzetti und/and Enrico Ticconi
Rain Maiden von/by Danza Contemporánea de Cuba





From 30 October to 15 November, Darmstadt, Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden will once again become stages for international dance. The eleventh edition of the Tanzfestival Rhein-Main explores the question of how democracy can be experienced as a living, embodied practice.

At the opening of the festival at the Grosses Haus in Wiesbaden, two key works by Canadian choreographer Marie Chouinard come together: *Magnificat* (2025) and *The Rite of Spring* (1993). Set to music by Bach and Stravinsky, the evening unfolds as a powerful and sensual exploration of the body's creative force. At Kunsthaus Wiesbaden, German artist Grace Schwindt presents *Love Letter to Those Who Did Not Survive*, featuring dancers from the Hessisches Staatsballett, and explores the consequences of war trauma. Historical diary entries are brought to life through the immediacy of the body and movement. In *All'arme!*, the Italian duo Ginevra Panzetti and Enrico Ticconi explores the dynamics of community, power and violence at the Kleines Haus in Wiesbaden.



This year's *Spotlight Artist* is Brazilian choreographer Lia Rodrigues, whose artistic practice connects dance with social engagement and questions of community, nature, resources and inequality. At the same time, Rodrigues has invited four Brazilian artists as "Associates" to present their own work. In Wiesbaden, Calixto Neto and Volmir Cordeiro offer insights into their artistic universes with *Outrar*, exploring themes of identity, otherness and transformation. Rodrigues herself presents *Encantado* at the Grosses Haus in Darmstadt. Bodies and brightly coloured fabrics continually transform into new landscapes, connecting ecological questions with the interconnectedness of all life.

Spanish choreographer Marcos Morau and his company La Veronal take audiences into a dazzling cosmos between reality and fantasy with *Firmamento* at the Kleines Haus in Darmstadt—at the threshold between childhood and adulthood. Further highlights in Darmstadt include Danza Contemporánea de Cuba, who present *Rain Maiden* at the Grosses Haus. Based on Theodor Storm's literary fairy tale *Die Regentrude*, the production transforms drought and renewal into a poetic ritual about hope, community and resistance. In *Wenn es plötzlich still wird* at the Kammerspiele, German choreographer and filmmaker Zoë Schreckenberger explores the body's physical responses to impending danger.

For younger audiences, the Lithuanian Dansema Dance Theater and its artistic director Birutė Banevičiūtė give babies from six months old their first encounter with dance in *Unseen World*. *Colourful Games*, meanwhile, opens up an interactive world of colour, shapes and movement for kindergarten children.

A film programme complements the festival, offering new perspectives on the world of dance on stage. Workshops, introductions, post-performance discussions and parties invite audiences to experience dance for themselves and come together in conversation.

Finally, during Tanztage Rhein-Main, the entire region becomes a place for dance: people of all ages, regardless of previous experience or physical ability, can explore different dance styles in workshops and taster sessions.

Das Tanzfestival Rhein-Main, ein Projekt vom Hessischen Staatsballett und Künstler*innen-haus Mousonturm im Rahmen der WDC 2026, wird ermöglicht durch den Kulturfonds Frankfurt RheinMain und gefördert durch das Dezernat für Kultur und Wissenschaft der Stadt Frankfurt am Main, das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur, die Aventis Foundation und die Dr. Marschner Stiftung. Gesponsert von Energieversorgung Offenbach AG (EVO). WDC 2026 wird gefördert durch das Land Hessen, die Stadt Frankfurt am Main und den Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

Tanzvermittlung/ Outreach

Identität und Gemeinschaft

sind nicht nur ein thematischer Schwerpunkt bei unseren Gastspieleinladungen, sondern werden auch in unserer Vermittlungsarbeit vertieft. Unsere Tanzvermittlung für alle mit Freude an Bewegung versteht Tanz als soziales Phänomen: Woher kommen die Bewegungen, die wir teilen? Welche kulturelle Tiefe und Geschichte tragen sie in sich?

Tanzklubs

In unseren beiden Tanzklubs für alle mit und ohne Tanz-erfahrung ab 16 (in Darmstadt) und 18 (in Wiesbaden) verbinden wir Bewegung mit ihrem Ursprung. Dabei greifen wir das Spielzeitmotto des jeweiligen Theaters auf und übersetzen die Suche nach Gemeinschaft in das eigene Tun.

Der Tanzklub Roots and Groove, der am Staatstheater Darmstadt an das Spielzeitmotto „Wenn ja, was dann?“ anknüpft, wagt das Experiment: Was passiert, wenn wir uns nicht nur auf Schritte einlassen, sondern auch auf die Geschichten, Kulturen und Ursprünge dahinter? Unter der Leitung der Choreografin, Tänzerin und Dun-Dun-Spielerin Jennifer Owusu (Jniiifa) bewegen wir uns im Sinne einer „Cultural Appreciation“ weg von oberflächlicher Aneignung hin zu echter Wertschätzung. Von traditionellen ghanaischen Tänzen bis zu modernen Afrobeats erfahren die Teilnehmer Tanz als Raum für Empowerment und lebendige Gemeinschaft.

Beim Tanzklub Shifting Weight stellen wir uns in Anlehnung an die Spielzeitfrage „Wem gehört die Stadt?“ am Hessischen Staatstheater Wiesbaden die Aufgabe, gesellschaftliche Räume neu zu denken. Dafür reisen wir zurück zu den rebellischen Anfängen des zeitgenössischen Tanzes, als Pioniere die starren Regeln des Balletts hinter sich ließen und Straßen, Parks und Hausdächer eroberten. Gemeinsam mit der Tanzpädagogin Mira Urbassek verlagern wir das Gewicht, verlassen den festen Standpunkt und erforschen Floorwork und Improvisation. Wie verändern sich Nähe, Distanz und Zugehörigkeit, wenn wir uns anders im Raum bewegen? Im Tanzklub nutzen wir den eigenen Körper, um Räume neu zu erfahren.



Antanzen

Dass Tanz für alle da ist, beweist unser Dauerbrenner Antanzen. Einmal im Monat öffnen die Ballettsäle in Darmstadt und Wiesbaden ihre Türen für ein offenes Training. Ob klassisches Ballett, Urban Dance oder zeitgenössischer Tanz – in Kooperation mit regionalen Tanzpädagog:innen können alle Interessierten verschiedene Bewegungsstile frei ausprobieren. In dieser Spielzeit schlagen wir dabei eine neue Brücke: Neben den bewährten Dozierenden aus der Region übernehmen ausgewählte internationale Gasttrainer:innen unserer Kompanie einzelne Antanzen-Einheiten. Dadurch werden unsere Teilnehmenden von den Persönlichkeiten unterrichtet, die sonst unser Ensemble trainieren.

Repertoire-Workshops

Einen weiteren Kontakt zu professionellen Tanzschaffenden rund um das Hessische Staatsballett bieten unsere Repertoire-Workshops für Menschen mit Tanzerfahrung. Darin lernen die Teilnehmenden von unseren Ensemblemitgliedern einzelne Sequenzen aus einem aktuellen Stück des Repertoires und können die Bewegungsabläufe, die von den Tänzer:innen auf der Bühne interpretiert werden, unter deren Anleitung selbst ausprobieren.

Öffentliche Proben

Wenn Sie nicht nur auf das fertige Bühnenstück gespannt sind, sondern in den Entstehungsprozess unserer Produktionen eintauchen möchten, ist das Format der Öffentlichen Probe die ideale Gelegenheit dafür. Im intimen Rahmen des Ballettsaals erleben Sie hautnah die Entwicklung eines Tanzstücks mit und können sich in einem moderierten Nachgespräch mit den beteiligten Künstler:innen über das Gesehene austauschen.

Weitere Informationen und aktuelle Termine zu allen Vermittlungsformaten unter:
www.hessisches-staatsballett.de/vermittlung





Identity and community are not only key themes in our guest performances; they are also explored more deeply through our outreach work. Our dance outreach programme for everyone who loves to move understands dance as a social phenomenon: Where do the movements we share come from? What cultural depth and history do they carry within them?

Tanzklubs

In our two Tanzklubs, open to everyone aged 16 and over in Darmstadt and 18 and over in Wiesbaden, with or without previous dance experience, we connect movement with its origins. Drawing on the season's theme at each theatre, we translate the search for community into an embodied experience.

The *Roots and Groove* Tanzklub, which at the Staatstheater Darmstadt takes up the season's motto "If yes, then what?", dares to experiment: What happens when we engage not only with the steps themselves, but also with the stories, cultures and origins behind them? Led by choreographer, dancer and Dun-Dun player Jennifer Owusu (Jniifa), we explore the concept of "Cultural Appreciation", moving away from superficial appropriation towards genuine appreciation. From traditional Ghanaian dances to contemporary Afrobeats, participants experience dance as a space for empowerment and vibrant community.

In the Tanzklub *Shifting Weight*, inspired by the season's question "Who owns the city?" at the Hessisches Staatstheater Wiesbaden, we set out to rethink social spaces. To do so, we travel back to the rebellious beginnings of contemporary dance, when pioneers broke free from the rigid rules of ballet and claimed the streets, parks and rooftops. Together with dance educator Mira Urbassek, we shift our weight, leave our fixed points of reference behind and explore floorwork and improvisation. How do proximity, distance and belonging change when we move through space differently? In the Tanzklub, we use our own bodies to experience spaces anew.

Antanzen

Our long-running Antanzen programme proves that dance is for everyone. Once a month, the ballet studios in Darmstadt and Wiesbaden open their doors for an open training session. Whether classical ballet, urban dance or contemporary dance – in cooperation with regional dance educators, everyone is invited to explore different movement styles freely. This season, we are building a new bridge: alongside our established teachers from the region, selected international guest teachers from our company will lead individual *Antanzen* sessions. This gives participants the opportunity to learn from the artists who otherwise train our ensemble.

Repertoire-Workshops

Our repertoire workshops for people with previous dance experience offer another opportunity to connect with professional dance artists from the Hessisches Staatsballett. Participants learn individual sequences from a current work in the repertoire directly from members of our ensemble. They can then explore and experience the movements performed by the dancers on stage themselves, under the guidance of the artists who perform them.

Public Rehearsals

If you are not only curious about the finished performance but would also like to immerse yourself in the creative process behind our productions, our Public Rehearsals offer the ideal opportunity. In the intimate setting of the ballet studio, you can experience the development of a dance work up close and gain insight into its creation. A moderated discussion with the artists involved provides an opportunity to reflect on and exchange ideas about what you have seen.

Further information and current dates for all our outreach programmes can be found at: www.hessisches-staatsballett.de/vermittlung

10 Jahre/10 Years Freunde des Hessischen Staatsballetts



Am 21. Oktober 2016 wurde der Verein „Freunde des Hessischen Staatsballetts“ mit sieben Gründungsmitgliedern ins Leben gerufen. Von Anfang an stand ein klares Ziel im Mittelpunkt: Ballett und Tanz in der Region zu fördern, das Ensemble sowie die Ballettdirektion zu unterstützen und den Mitgliedern besondere Einblicke in die Welt des Hessischen Staatsballetts zu ermöglichen. „Erleben, Fördern, Bewegen“ wurde dabei zum Leitgedanken einer lebendigen Vereinsgemeinschaft.

Bereits im ersten Jahr entwickelte sich der Verein dynamisch. Generalproben, Backstage-Veranstaltungen, Premierenfeiern und erste Maßnahmen zur Mitgliedergewinnung sorgten für wachsende Aufmerksamkeit. 2017 erschien zudem der erste Ballettkalender – ein sichtbares Zeichen der Verbundenheit mit der Kompanie.

2018 und 2019 wurde das Angebot kontinuierlich erweitert. Exklusive Begegnungen mit Tänzer und Teammitgliedern, Proben- und Backstagebesuche, Workshops und Ballettgespräche eröffneten neue Perspektiven auf die Kunst des Tanzes. Auch die externe Förderung gewann an Bedeutung: Neue Partner, darunter der Verband Osteopathen Deutschland, konnten gewonnen und gemeinsam ein Projekt zur Förderung der Tänzer initiiert werden. Mit den „Tanzbriefen“ entstand außerdem eine regelmäßige Kommunikation mit den Mitgliedern.

2020 setzte der Verein einen weiteren Schwerpunkt auf die Verbesserung der Arbeitsbedingungen der Tänzer. Das geplante Tanzhaus sollte unter anderem Ruheräume, bessere Umkleidemöglichkeiten, Physiotherapieräume, Arbeitsplätze mit Tageslicht und Begegnungsräume schaffen. Die Pandemie veränderte anschließend die Vereinsarbeit grundlegend. Während des Lockdowns wurden digitale Ballettgespräche angeboten, ein Deutsch-Onlinekurs für die Tänzer finanziert und eine Hygieneschulung unterstützt.

Spielzeiteröffnungsparty der Freunde des Hessischen Staatsballetts mit dem Ensemble und Team./Season-opening party hosted by the Friends of the Hessian State Ballet, featuring the ensemble and team.

On October 21, 2016, the association “Friends of the Hessian State Ballet” was founded by seven members. From the very beginning, its mission was clear: to promote ballet and dance in the region, support the ensemble as well as ballet management in their work, and give members exclusive insights into the world of the Hessian State Ballet. “Experience, Support, Move” soon became the guiding principle of a vibrant community.

The association developed dynamically from its first year onward. Attending general rehearsals and backstage events, supporting premiere celebrations, and attracting new members brought increasing attention. In 2017, the first ballet calendar was published—a visible sign of the close connection with the company.

In 2018 and 2019, the range of activities for members continued to grow. Exclusive meetings with dancers and members of the team, as well as guests such as Martin Schlöpfer, rehearsal and backstage visits, workshops and ballet talks offered new perspectives on the art of dance. External support also became increasingly important. New partners, including the Association of Osteopaths Germany, were brought on board, and a joint project to promote dancers’ health was launched. The “Dance Letters” also established regular communication with the association’s members.

In 2020, the association placed another focus on improving working conditions for the dancers. The planned “Dance House” was intended to provide, among other things, quiet rooms, improved changing facilities, physiotherapy rooms, workspaces with natural daylight, and areas for social interaction. The pandemic subsequently had a major impact on the association’s activities. During the lockdown, digital ballet talks were offered, a German online course for the dancers was funded, and hygiene training was supported.

As cultural life returned in 2022, the association regained momentum. The “Friends of the Hessian State Ballet Award” was presented for the first time. Membership numbers began to rise again, and in 2023 many established activities resumed. Exchanges with other ballet supporters’ associations were intensified, and a scholarship was awarded to a dance student for the first time.



Nachfolgend finden Sie Auszüge aus verschiedenen Glückwünschen zum Jubiläum./ Below, you will find excerpts from various anniversary messages.

Unsere Kooperation ist für uns eine Herzensangelegenheit. Wir denken gerne an unsere gegenseitigen Besuche und freuen uns schon auf alle weiteren. Unsere Begegnungen schlagen Brücken zwischen verschiedenen Tanz- und Kunstwelten und lassen uns die gemeinsamen Veranstaltungen noch tiefer erleben. Das wollen wir in Zukunft weiter vertiefen, wir planen bereits eine noch intensivere Zusammenarbeit. Freundeskreise wollen aber nicht nur genießen, sondern die Kunst fördern und die Intendanten in schwierigen Zeiten – wie diesen – unterstützen. Wir verbinden unsere Gratulation zum 10-jährigen Bestehen also mit dem Wunsch, dass dank Eurer Unterstützung die Tanzkunst im Rhein-Main-Gebiet und weit darüber hinaus auch in Zukunft blühen wird.

Our partnership is very close to our hearts. We fondly remember our visits to each other and are already looking forward to many more. Our meetings build bridges between different worlds of dance and the arts, allowing us to experience our joint events on an even deeper level. We would like to continue and strengthen this in the future and are already planning an even closer collaboration. But supporters’ associations are not only about enjoying the arts; they also have a responsibility to promote them and to support artistic directors and institutions in challenging times such as these. We therefore combine our congratulations on your 10th anniversary with the wish that, thanks to your support, the art of dance will continue to flourish in the Rhine-Main region and far beyond.

Im Namen des ganzen Vorstands der/On behalf of the entire Board of the Freunde des Mousonturms,

Dr. Regina Krause

Mit der Rückkehr des kulturellen Lebens 2022 nahm der Verein wieder Fahrt auf. Erstmals wurde der „Preis der Freunde des Hessischen Staatsballetts“ vergeben. Die Mitgliederzahl wuchs erneut, und 2023 konnten zahlreiche bewährte Aktivitäten wiederaufgenommen werden. Der Austausch mit anderen Freundeskreisen wurde intensiviert und erstmals ein Stipendium an eine Tanzstudentin vergeben.

2024 und 2025 blieb der Verein aktiv und sichtbar. Präsentationen in der Stadtgesellschaft, Führungen und kulturelle Veranstaltungen schufen neue Begegnungen. Die Ausstellung zum Tanzhaus im Loftwerk Wiesbaden in Kooperation mit dem Studiengang „Architektur“ der Hochschule Rhein-Main und eine Petition mit mehr als 2.300 Unterschriften setzten ein Zeichen für bessere Rahmenbedingungen der Kompanie. Mit der Förderung des Projekts Step up wurde zugleich der künstlerische Nachwuchs unterstützt: Tanzstudierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt können Praktika beim Hessischen Staatsballett absolvieren.

2026 erreichte die Mitgliederzahl mit 211 Freundinnen und Freunden einen vorläufigen Höchststand.

Zehn Jahre „Freunde des Hessischen Staatsballetts“ bedeuten zehn Jahre Engagement, Begegnung und Begeisterung für den Tanz. Aus sieben Gründungsmitgliedern ist eine engagierte Gemeinschaft geworden, die das Kompanieleben begleitet, unterstützt und mitträgt. „Erleben, Fördern, Bewegen“ ist nicht nur ein Motto geblieben, sondern gelebte Vereinsgeschichte. Der Blick nach vorn darf daher gespannt sein: Welche Kapitel werden hinzukommen, welche Türen sich öffnen und welche neuen Räume gemeinsam mit den Tänzerinnen und Tänzern sowie dem gesamten Team des Hessischen Staatsballetts erschlossen?

Mit Ihrem Engagement für den Tanz unterstützen und ermöglichen Sie in Wiesbaden und Darmstadt besondere künstlerische und kulturelle Erlebnisse. Damit bereichern Sie nicht nur unsere gesamte Region, sondern bei Gastspielreisen des Ensembles auch andere Länder. Wir freuen uns auf viele weitere Jahre gemeinsamen Austauschs sowie gegenseitiger Inspiration und wünschen Ihrem Verein viele Erfolge und Freude, unter Ihrem Leitgedanken: „Erleben, Fördern, Bewegen.“

Through your commitment to dance, you support and make possible special artistic and cultural experiences in Wiesbaden and Darmstadt. In doing so, you enrich not only our entire region but, through the company's guest performances, audiences in other countries as well. We look forward to many more years of mutual exchange as well as inspiration and wish your association continued success and joy in pursuing your guiding principle: "Experience, Support, Move."

Mit herzlichen Grüßen im Namen des/With warmest regards, on behalf of Förderverein tanzmainz e.V.

Mechthild Kölzer
Vorsitzende/Chairwoman

Weitere Glückwünsche finden Sie online unter / Further congratulations can be found online at hessisches-staatsballett.de

In Zeiten von Sparzwängen fällt nur zu oft der Tanz diesen Maßnahmen zum Opfer. Dagegen wollen wir uns wehren! Tanz ist so viel mehr als Bewegung. Er schenkt uns Freude, Schönheit, Emotionen, und entführt uns für eine Weile aus dem Alltag. Er ist ein Zweck an sich, wie jedes Kunstwerk, nichts was sich amortisiert. Wir, auch im Namen des Saarländischen Staatsballetts und seines Direktors Stijn Celis, wünschen den Freunden des Hessischen Staatsballetts weiterhin Erfolg, Freude am Engagement, Effizienz und viele neue Mitglieder.

In times of budget cuts, dance is all too often among the first to suffer. We want to stand up against this! Dance is so much more than movement. It brings us joy, beauty, emotion and surprise; it takes us away from everyday life for a while. Like any work of art, it is an end in itself – not something that can or should be measured by whether it pays for itself. On behalf of the Saarland State Ballet and its Director, Stijn Celis, we wish the Friends of the Hessian State Ballet continued success, joy in your commitment, effectiveness and, above all, many new members.

Als Sprachrohr der/As the voice of the Freunde des Saarländischen Staatsballetts e.V.

Ihre/Yours,
Gisa Kumpocht

In 2024 and 2025, the association remained active and visible. Presentations in the wider community, guided tours and cultural events created new opportunities for encounters. The "Dance House" exhibition at Loftwerk Wiesbaden, organized in cooperation with the Architecture programme at RheinMain University of Applied Sciences, as well as a petition with more than 2,300 signatures, highlighted the need for better working conditions for the company. At the same time, support for the Step up project continued the association's commitment to artistic development and the next generation of dancers, enabling dance students from the Frankfurt University of Music and Performing Arts to undertake internships with the Hessian State Ballet.

In 2026, membership reached a provisional high of 211 friends and supporters.

Ten years of the "Friends of the Hessian State Ballet" represent ten years of commitment, encounters and enthusiasm for dance. What began with seven founding members has grown into a dedicated community that accompanies, supports and contributes to the life of the company. Looking back, it is clear that "Experience, Support, Move" has become more than a motto – it has become the association's living history. And so, everyone involved can look forward to the chapters still to come: the doors that may open and the new spaces that may be discovered together with the dancers and the entire team of the Hessian State Ballet.

FREUNDE DES HESSISCHEN STAATSBALLETTS



Foto: © De-Da Productions

Sind auch Sie inspiriert und begeistert vom vielfältigen, innovativen Programm des Hessischen Staatsballetts? Möchten Sie sich für die Förderung der Tanzkunst in der Region engagieren?

Als Förderer oder Mitglied des Vereins Freunde des Hessischen Staatsballetts e.V. sind Sie mehr als nur Zuschauer: Sie unterstützen und stärken das Ensemble und genießen gleichzeitig attraktive Vorteile – von exklusiven Probenbesuchen bis zum persönlichen Austausch mit Ballettdirektor Bruno Heynderickx und Ensemblemitgliedern, die Ihnen einen unmittelbaren Blick in die Welt des Hessischen Staatsballetts eröffnen.

Haben wir Ihr Interesse geweckt? Dann werden Sie Mitglied bei uns!
Vorsitzende: Dr. Gabriele Sophia Volmer
Kontakt: info@freunde-des-hessischen-staatsballetts.de

Rückblick

Looking back

25—26



„Es ist eine pausenlose, vor Energie berstende Tanz-Stunde, deren Puls das Publikum in Trance versetzt.“

“It is a non-stop, energy-charged dance session whose pulse sends the audience into a trance.”

Volker Milch, Wiesbadener Kurier

Corps de Walk
von/by Sharon Eyal

Enzo Boffa
Milica Mučibabić
Bridget Lee
Marcos Novais
Anthony Michael Pucci



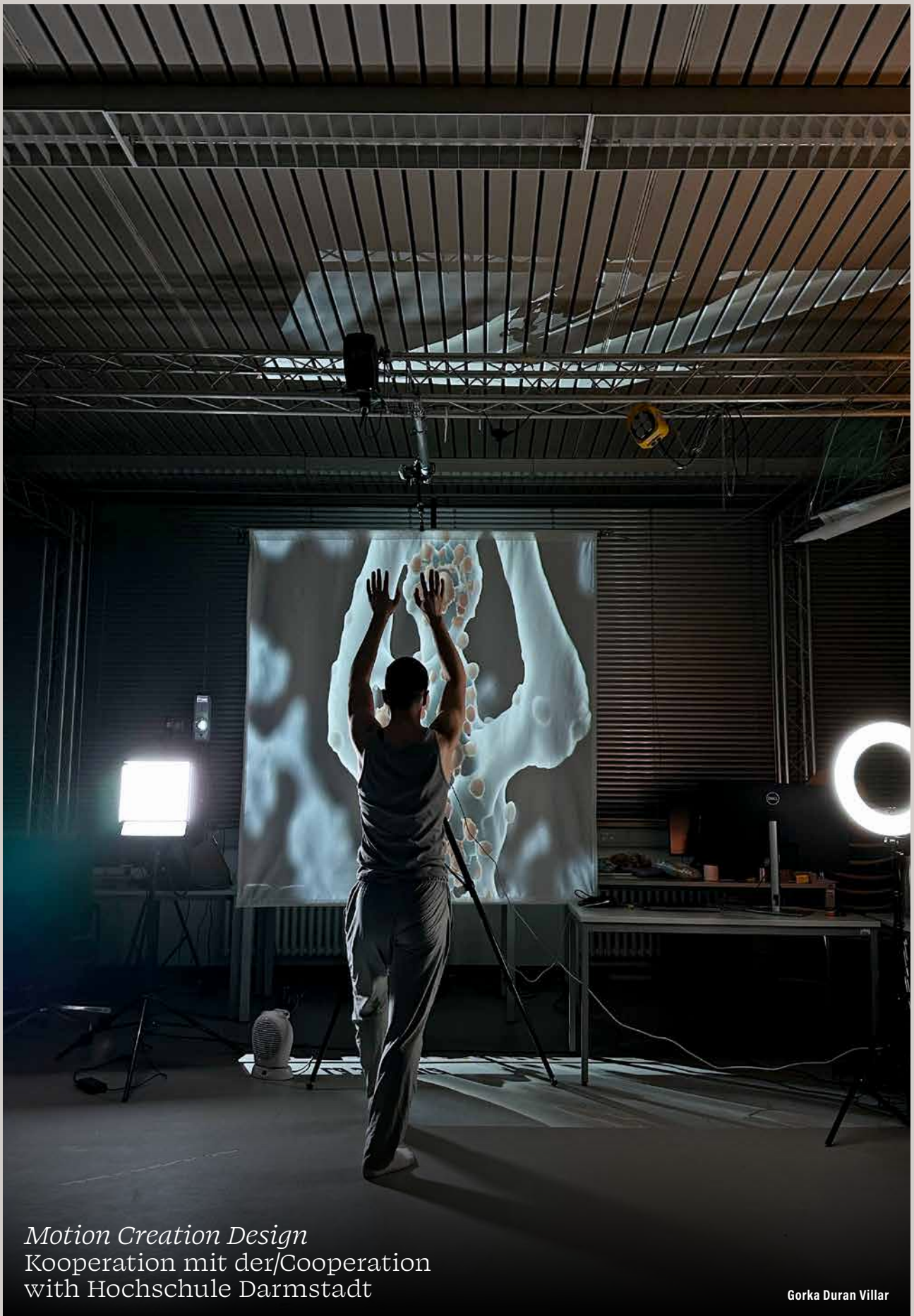
Become Ocean
von/by LEE\YAKULYA



„Tanz, Bühnenbild und Orchesterklänge bilden bei Become Ocean eine beeindruckende Symbiose mit einer sogartigen Wirkung.“

“In Become Ocean, dance, stage design and orchestral sounds form an impressive symbiosis with an almost hypnotic, mesmerising effect.”

Markus Gründig, kulturfreak



Motion Creation Design
Kooperation mit der/Cooperation
with Hochschule Darmstadt

Gorka Duran Villar

„Mirror ist ein Rausch für die Sinne.“

“Mirror is an intoxicating feast for the senses.”

hessenschau.de



Mirror
von/by Alexander Whitley

Sofie Vervaecke
Tatsuki Takada

Cantos
von/by Maciej Kuźmiński

Ensemble



„Mit Cantos ist dem polnischen Choreographen Maciej Kuźmiński für das Hessische Staatsballett eine großartige, dichte Stunde von Tanz, Musik und Bildern gelungen, die lange, lange nachhallt..“

“With Cantos, Polish choreographer Maciej Kuźmiński has created a magnificent, powerful hour of dance, music and imagery for the Hessian State Ballet that resonates long, long after the curtain falls.”

Eva-Maria Magel, Frankfurter Allgemeine Zeitung



Plan B
Partizipationsprojekt von/
Participatory Project by Alessandra Corti

How Romantic
von/by Katerina Andreou/Carte Blanche



Shiraz
von/by Armin Hokmi



Black
von/by Oulouy



Zu Gast beim Hessischen Staatsballett

Ten Thousand Hours
von/by Gravity & Other Myths



Möbius
von/by Compagnie XY



ha ha ha hi!
von/by Felix Baumann/von/by B bis Z



Variété
von/by Circus Waldoni



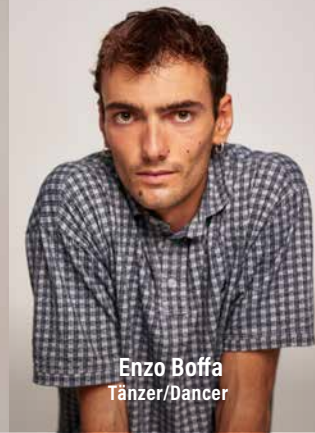
Hessisches Staatsballett 26/27



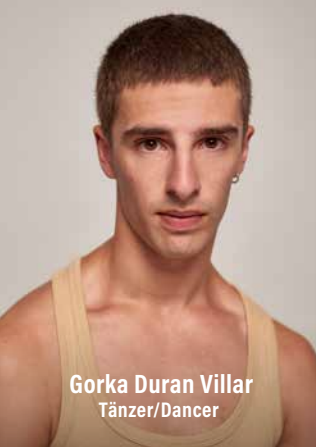
Eden Beckerman
Tänzerin/Dancer



Mathilde Belin
Tänzerin/Dancer



Enzo Boffa
Tänzer/Dancer



Gorka Duran Villar
Tänzer/Dancer



Uwe Fischer
Inspizient/Ballettmeister
Stage Manager/Ballet Master



Jackson Haywood
Tänzer/Dancer



Lisa Marie Heidrich
Kompaniemanagerin/
Company Manager



Lucas Herrmann
Dramaturg



Ramon John
Tänzer/Dancer



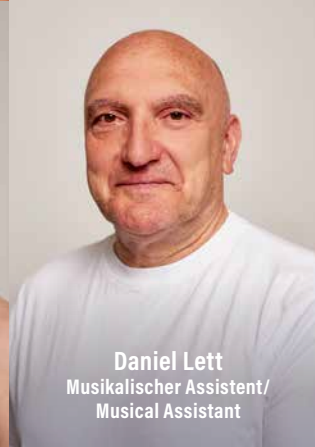
Sayaka Kado
Tänzerin/Dancer



Masayoshi Katori
Tänzer/Dancer



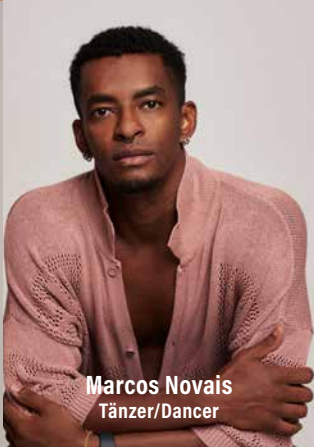
Bridget Lee
Tänzerin/Dancer



Daniel Lett
Musikalischer Assistent/
Musical Assistant



Naia Nieto Villanueva**
Tänzerin/Dancer



Marcos Novais
Tänzer/Dancer



Aurélie Patriarca
Tänzerin/Dancer



Elena Pineda Ortiz*
Tänzerin/Dancer



Alessio Pirrone
Tänzer/Dancer



Sofie Vervaecke
Tänzerin/Dancer



Shu Ya Wang
Tänzerin/Dancer



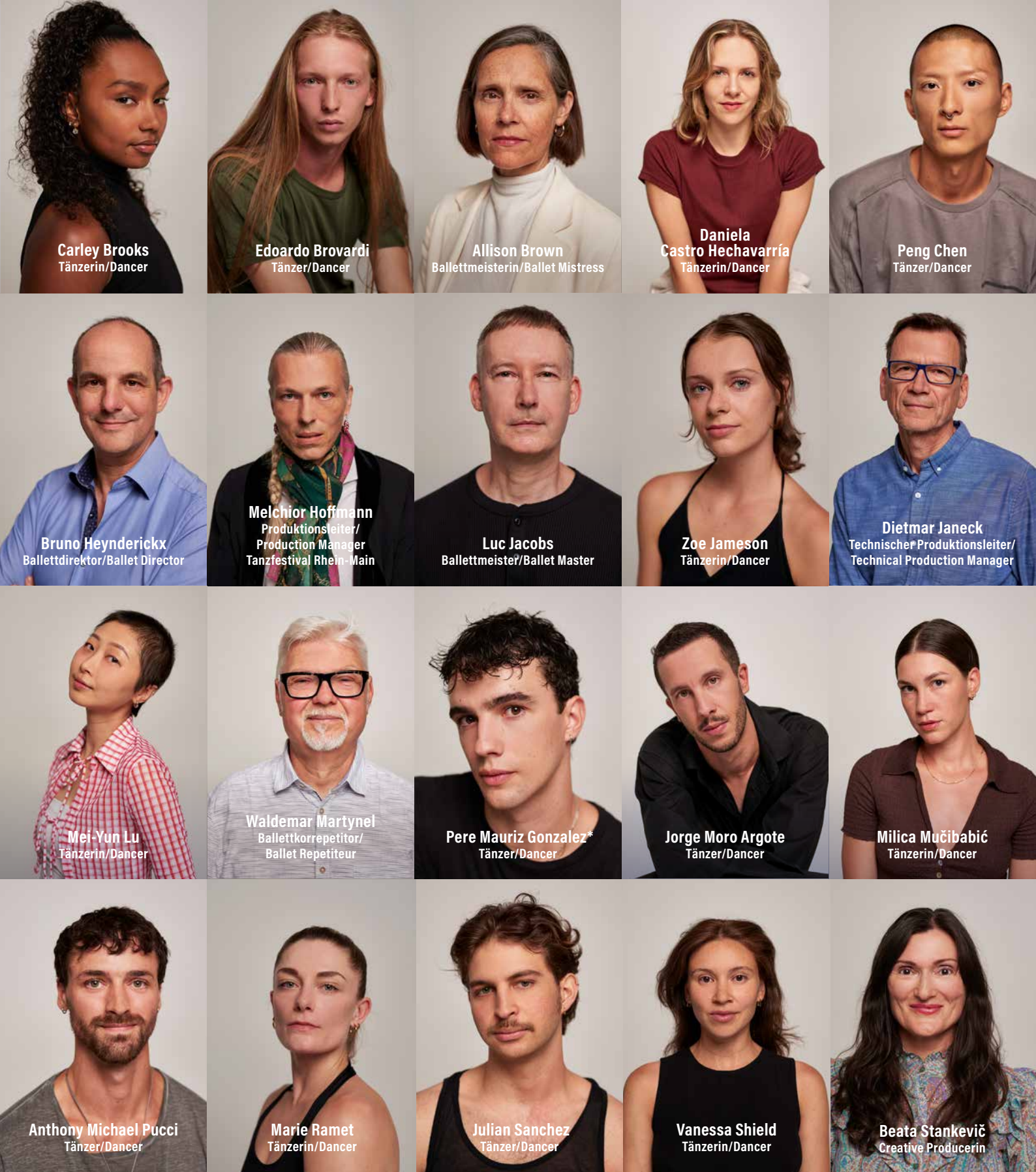
Luke Watson
Tänzer/Dancer



Lars Werneke
Festival Manager



Benjamin Wilson
Tänzer/Dancer



*Jahrespraktikant:innen von/Annual Interns of Codarts Rotterdam

**Jahrespraktikantin der/Annual Intern of the Hochschule für Musik
und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
Nicht abgebildet sind Margaret Howard und Rita Winder.
Margaret Howard and Rita Winder are not pictured.



Impressum/Imprint

Spielzeit/Season 26/27

Herausgeber/Publisher Hessisches Staatsballett/
Hessian State Ballet

info@hessisches-staatsballett.de

www.hessisches-staatsballett.de

Ballettdirektor/Ballet Director Bruno Heynderickx

Redaktion/Edited by Lucas Herrmann

Gestaltung/Design Q, www.q-home.de

Produktion/Production Komminform

Auflage/Edition 1.500

Das Hessische Staatsballett ist die gemeinsame Tanzkompanie des Staatstheaters Darmstadt und Hessischen Staatstheaters Wiesbaden./The Hessian State Ballet is the joint dance company of the Staatstheater Darmstadt and Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

Staatstheater Darmstadt

Intendant/Artistic Director Karsten Wiegand

Geschäftsführende Direktorin/Managing Director Andrea Jung

Georg-Büchner-Platz 1, 64283 Darmstadt

Tel. +49(0)6151.2811-600

www.staatstheater-darmstadt.de

Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Intendantinnen/Artistic Directors Dorothea Hartmann, Beate Heine

Geschäftsführender Direktor/Managing Director Thomas Eisenträger

Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

Tel. +49(0)611. 132-325

www.staatstheater-wiesbaden.de

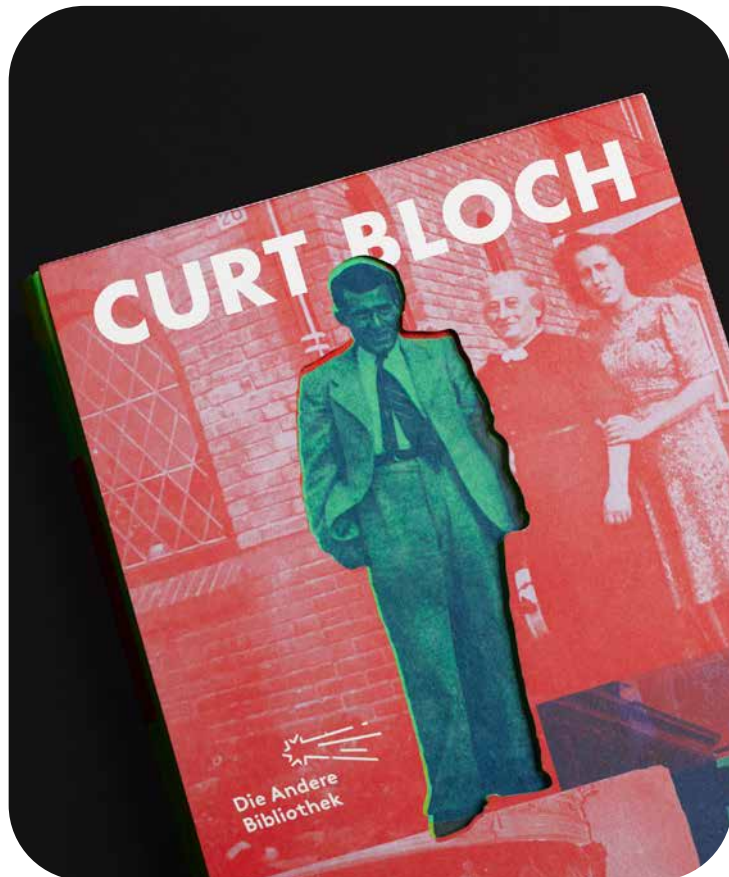
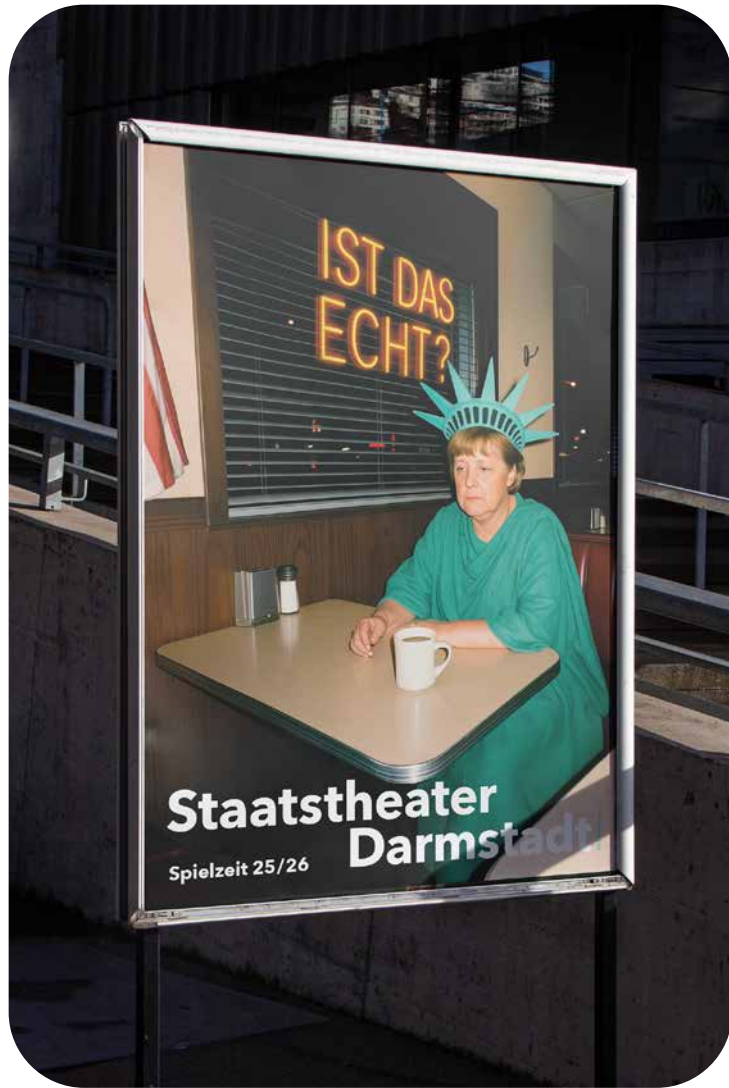
Textnachweise/References

Alle Texte sind Originalbeiträge außer: S. 38/39 Auszüge aus der Broschüre des Tanzfestivals Rhein-Main; S. 44–55 Presszitate zu den Produktionen der Spielzeit 25/26/All texts are original contributions except: pp. 38–39: excerpts from the brochure of the Tanzfestival Rhein-Main; pp. 44–55: press quotes on the productions of the 25/26 season

Abbildungen/Images (Copyrights)

Andreas Etter: S.1 Daniela Castro Hechavarría in *The Mass Ornament* von Fran Díaz, S.2, S.11, S.15, S.16, S.24, S.25, S.28/29, S.42/43, S.47, S.54
Sinah Osner: S.17, S.41, S.45, S.46, S.52/53, S.56
S.4, S.6 Gregory Batardon, Bilder mit freundlicher Genehmigung vom Ballett Zürich, S.7 Yonathan Kellerman, S.8 Move to Move International Dance Festival, S.10 De-Da Productions, S.12 Piotr Laskawski/Unsplash, S.14 Anoush Abrar, S.18 Aleksander Joachimiak, S.20 Brett Jordan/Unsplash, S.27 Lisa Marie Heidrich, S.31 Louka VanRoy, S.32 Sylvie-Ann Paré, Nina Durdevic, S.33 Sammi Landweer, Yuris Noriyo, S.35 Sinah Osner, S.36/37 Marc Oliver Giel, S.40 De-Da Productions, S.44 Thorsten Greiner, S.48 Øystein Haara, Nadja Krüger, Val Adamson, S.50 Darcy Grant, Christophe Raynaud De Lage, S.51 Alicia Hoppel, Circus Waldoni

Stand/Editorial status 30.8.2026



Wir gestalten Klarheit. Digital und analog. Für Marken mit Haltung.

Zum Beispiel: Heimathafen Wiesbaden, Aventis Foundation, Hessisches Staatsballett.

q-home.de

Hessisches Staatsballett Spielzeit/Season 26/27

Nachträume
von Marcos Morau
Ab 12. September 2026

Silent Echo
von Imre & Marne
van Opstal, Marco Goecke
und Fran Díaz
Ab 27. September 2026

Never odd or eveN
von David Raymond &
Tiffany Tregarthen
Ab 12. Februar 2027

Cantos
von Maciej Kuźmiński
Ab 8. Mai 2027

Startbahn 2027
von Tänzer:innen des
Hessischen Staatsballetts
Ab 17. Juni 2027

On tour, u. a.
Taipeh, 13. und 14. November 2026
Compiègne, 23. März 2027
Freiburg, 4. und 5. Juni 2027
Neuss, 23. und 24. Juni 2027

*Tanzfestival
Rhein-Main
2026*

Vom 30. Oktober bis
15. November 2026
Darmstadt, Frankfurt a.M.,
Offenbach, Wiesbaden

**Zu Gast beim
Hessischen Staatsballett**
u. a. Birutė Banevičiūtė,
Compagnie Marie Chouinard,
Volmir Cordeiro, Dansema
Dance Theater, Danza
Contemporânea de Cuba,
Marcos Morau/La Veronal,
Calixto Neto, Ginevra
Panzetti/Ticconi Studio
Contemporary Dance
Company, Lia Rodrigues,
Grace Schwindt

