



30.10. –
15.11.2026

TANZ FESTIVAL RM.

DARMSTADT
FRANKFURT
OFFENBACH
WIESBADEN

Künstler*innenhaus
Mousonturm

Hessisches
Staatsballett

Staatstheater: Wiesbaden:

DAS THEATER
Staatstheater Darmstadt



BARRIEREFREIHEIT ACCESSIBILITY

Das Team des *Tanzfestivals Rhein-Main* und die beteiligten Institutionen arbeiten daran, das Festival zunehmend barrierefrei zu gestalten und vorhandene Barrieren zu markieren. Informationen zur Barrierefreiheit und zu Angeboten, wie *Relaxed Performance*, *Tastführung* und *Audiodeskription*, die einzelne Produktionen begleiten, finden Sie auf unserer Website:

TANZFESTIVALRHEINMAIN.DE/de/service/barrierefreiheit/

The Tanzfestival Rhein-Main team and participating institutions are working to improve accessibility to the festival and to highlight any existing barriers. Information on accessibility and the special offers in place for individual productions, such as Relaxed Performance, Touch Tour and Audiodescription, can be found on our website:

TANZFESTIVALRHEINMAIN.DE/en/service/accessibility



VERANSTALTUNGSORTE / VENUES

**HESSISCHES STAATSTHEATER
WIESBADEN | GROSSES HAUS,
KLEINES HAUS, BALLETTSAAL**
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden
Bus: Linien 1, 8, 16 (*Kurhaus/Theater*)

**HESSISCHES STAATSTHEATER
WIESBADEN | WARTBURG**
Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden
Bus: alle Linien bis *Platz der deutschen
Einheit*

KUNSTHAUS WIESBADEN
Schulberg 10, 65183 Wiesbaden
Bus: Linien 6 (*Michelsberg*)
+ 5 Min. Fußweg

MURNAU FILMTHEATER
Murnaustraße 6, 65189 Wiesbaden
Bus: Linien 3, 6, 27 und 33 (*Welfenstraße*)

CALIGARI FILMBÜHNE
Marktplatz 9, 65183 Wiesbaden
Bus: Alle Linien bis *Dernsches Gelände*
oder *Kurhaus/Theater*

STAATSTHEATER DARMSTADT
Georg-Büchner-Platz 1
64283 Darmstadt
Bus + Tram: alle Linien bis
Luiseplatz und *Schulstraße*

KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM
Waldschmidtstr. 4, 60316 Frankfurt am Main
U-Bahn: Linie U4 (*Merianplatz*)
Linien U6, U7 (*Zoo*)
Tram: Linie 14 (*Waldschmidtstr.*)

PRODUKTIONSHAUS NAXOS
Waldschmidtstr. 19, 60316 Frankfurt am Main
U-Bahn: Linie U4 (*Merianplatz*)
Linien U6, U7 (*Zoo*)
Tram: Linie 14 (*Waldschmidtstr.*)

JUNGE THEATERWERKSTATT AM ZOO
im ZOOGESELLSCHAFTSHAUS, links
Bernhard-Grzimek-Allee 1,
60316 Frankfurt am Main
U-Bahn: Linien U6, U7 (*Zoo*)
Tram: Linie 14 (*Zoo*)

FRANKFURT LAB
Schmidtstraße 12,
60326 Frankfurt am Main
Bus: Linie 34 (*Schmidtstraße*)
Nachtbus n8 (*Mönchhofstraße*)
Tram: Linien 11, 21
(*Mönchhofstraße*)

BOCKENHEIMER DEPOT
Carlo-Schmid-Platz 1
60325 Frankfurt am Main
U-Bahn: U4, U6, U7
Tram: Linie 16
Bus: Linien 50, 75, M32, M36
(*Bockenheimer Warte*)

HARMONIE FILMTHEATER
Dreieichstraße 54,
60594 Frankfurt am Main
S-Bahn: Linien S4, S5, S6 (*Lokalbahnhof*)
Tram: Linien 15, 16
(*Lokalbahnhof/Textorstr.*)

HALLENBAD HÖCHST
Melchiorstraße 21, 65929 Frankfurt am Main
S-Bahn: S1, S2 (*Höchst Bahnhof*)
Bus: Linie 50, S1, S4 und S9
Tram: Linie 11 (*Zuckerschwerdtstraße*)

ALTE SCHLOSSEREI
Andréstraße 71, 63067 Offenbach am Main
Bus: 105 (*Andréstraße*) + 5 min. Fußweg
104 (*Hafen*) + 5 min. Fußweg
S-Bahn: Linien S1, S2, S8, S9
(*Ledermuseum*) + 10 min. Fußweg



Dana Michel: You cannot can © Clara Lacasse

Liebes Publikum,

Tanz beginnt oft zu mehreren, im Miteinander – egal ob in der Gruppe oder im Solo. Bewegung steht nie ganz für sich allein, ist eingebettet in Kontexte, kann ansteckend sein oder herausfordern. Unter dem Motto „A Body of Many – Moving Democracy“ fragt das Tanzfestival Rhein-Main 2026, was es heißt, wenn viele Körper zu einem werden, ohne dabei aufzuhören, viele zu sein. Denn genau darin liegt die Kunst: nicht Verschmelzung, sondern Zusammenspiel. Nicht Gleichklang, sondern Vielstimmigkeit.

Diese Frage stellt sich mit zunehmender Dringlichkeit. Während radikale politische Kräfte auf Vereinheitlichung, Ausgrenzung und die Vorstellung eines vermeintlich reinen, homogenen Körpers setzen, zeigt der Tanz das Gegenteil: Gesellschaft entsteht nicht durch Angleichung, sondern durch das Aushalten und Gestalten von Differenz.

Egal ob großes Ensemblestück oder Solo: die Stücke im diesjährigen Festival werden von Dynamiken getragen, die miteinander ringen, sich stützen, sich widersprechen und dennoch gemeinsam eine Form finden.

Ein Körper der Vielen, ein Körper von Vielen, lässt sich nicht spalten, ohne sich selbst zu verletzen. Das ist die politische Kraft dieses Bildes – und unsere Einladung an Sie, in diesem Festivaljahr genau hinzuschauen.

Alexandra Hennig, Bruno Heynderickx, Beata Stankevič,
Anna Wagner und das Team des Tanzfestivals Rhein-Main

Dear audience,

Dance often begins to multiply through co-existence — both in groups and in solos. Movement never represents itself alone: it is embedded in contexts; it can be infectious or challenging. With the motto “A Body of Many — Moving Democracy” Tanzfestival Rhein-Main 2026 asks what it means when many bodies become one, without ceasing to be many. Because this is where its artistry lies: not in merging but interacting. Not in unison, but in polyphony.

This question is arising with increasing urgency. While radical political forces are endorsing unification, exclusion and the notion of a supposedly pure, homogenous body, dance shows the opposite: society is not created through conformity but by tolerating and fashioning difference.

Whether they are large ensemble pieces or solos, the pieces in this year’s festival are maintained by dynamics that wrestle with each other, support each other, contradict each other and yet find a form together.

A body of the many, one body among many cannot be divided without hurting itself. That is the political power of this image — and what we are inviting you to take a precise look at in this year’s festival.

Alexandra Hennig, Bruno Heynderickx, Beata Stankevič, Anna Wagner and the Tanzfestival Rhein-Main team





© Sylvie-Ann Paré

MAGNIFICAT / THE RITE OF SPRING COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Großes Haus

Fr. 30.10. | 19.30 Uhr Eröffnung, Party im Anschluss

Sa. 31.10. | 19.30 Uhr Meet the Artists im Anschluss

TIPP Workshop mit Compagnie Marie Chouinard am 1.11. **S. 82**

Zwei Werke, mehr als drei Jahrzehnte voneinander entfernt, eröffnen einen Blick auf das choreografische Universum der kanadischen Choreografin Marie Chouinard. Mit *Magnificat* (2025) und *The Rite of Spring* (1993) verbindet sie die Musik von Johann Sebastian Bach und Igor Strawinsky zu einem Abend über die schöpferische Kraft des Körpers. Während *Magnificat* mit weit ausgreifenden Gruppenformationen, Duetten und Soli die Vision einer befreiten Welt entfaltet, richtet *The Rite of Spring* den Blick auf das Leben selbst – Bewegung und Energie. Zwei Schlüsselwerke einer der bedeutendsten Choreografinnen des zeitgenössischen Tanzes, kraftvoll, sinnlich und von unverwechselbarer Bewegungssprache geprägt.

*Two works more than three decades apart present an insight into the choreographic universe of the Canadian choreographer Marie Chouinard. With *Magnificat* (2025) and her legendary interpretation of *The Rite of Spring* (1993) Marie Chouinard combines two musical milestones by Johann Sebastian Bach and Igor Stravinsky to form an evening about the creative power of the body. While *Magnificat* presents the vision of a liberated world with expansive group arrangements, duets and solos, *The Rite of Spring* focusses on life itself – movement and energy. Two key works by one of contemporary dance's leading choreographers: powerful, sensual and characterised by a unique movement language.*



LOVE LETTER TO THOSE WHO DID NOT SURVIVE GRACE SCHWINDT

Kunsthau Wiesbaden

Sa. 31.10. | 18 Uhr

So. 1.11. | 16 Uhr

15 Uhr Vorgespräch mit Grace Schwindt

Die choreografische Arbeit *Love Letter to Those Who Did Not Survive* von Grace Schwindt nähert sich Kriegstraumata und Menschen an, die Kriege nicht überlebt haben. Grundlage sind Tagebucheinträge von Frauen aus unterschiedlichen Zeiten und geografischen Kontexten. Gemeinsam mit einer Tänzerin übersetzte Schwindt die beschriebenen Handlungen und Gesten mithilfe von Methoden der Tanzpsychotherapie in eine eigenständige Bewegungssprache. Diese wurde in einem Videoarchiv dokumentiert und bildet nun die choreografische Grundlage für die Arbeit mit den Tänzer*innen des Hessischen Staatsballetts. Die Performance eröffnet einen Raum, in dem historische Zeugnisse nicht erzählt, sondern durch körperliche Präsenz spürbar werden. Vergangenheit und Gegenwart treten so in einen unmittelbaren Dialog.

The choreographic work Love Letter to Those Who Did Not Survive by Grace Schwindt approaches the trauma of war and people who have not survived wars. It is based on diary entries by women from different eras and geographical contexts. Working with a dancer, Schwindt has used techniques of dance psychotherapy to transpose the actions and gestures described into her own movement language. Documented in a video archive, this forms the choreographic basis for her work with two dancers of the Hessian State Ballet. The performance opens a space in which historical testimony is not narrated but made tangible through physical presence. As a result, past and present enter a direct dialogue.



© Peter-Oliver Wolff

TANZTAG RHEIN-MAIN

**Darmstadt, Frankfurt, Hanau, Wiesbaden u.v.m.
Sa. 31.10. | ganztags**

Der Tanztage Rhein-Main bringt die Region zum Tanzen! Einen ganzen Tag lang können sich tanzbegeisterte Menschen in Workshops und Schnupperkursen in allen möglichen Tanzstilen ausprobieren – ganz unabhängig von Vorkenntnissen, Alter und körperlichen Fähigkeiten.

Tanztag Rhein-Main gets the whole region dancing! All day long dance fans can try out all kinds of dance styles in workshops and taster classes – regardless of their previous experience, age and physical abilities.

**Komplettes Programm / Complete programme:
tanztagrheinmain.de**

TANZFEST

**Künstler*innenhaus Mousonturm – Saal
Sa. 31.10. | ab 20 Uhr**

Der krönende Abschluss des Tanztags: Wir feiern gemeinsam die Vielfalt des Tanzes und entdecken alle 30 Minuten einen neuen Tanzstil!

The crowning conclusion to Tanztag: we will celebrate the diversity of dance together and discover a new dance style every 30 minutes!

SPOTLIGHT

LIA RODRIGUES & ASSOCIATES

Als Spotlight Artist des Tanzfestivals Rhein-Main gibt Rodrigues Einblick in ihr Schaffen. Zugleich lädt sie vier brasilianische Künstler*innen als „Associates“ ein, eigene Stücke zu präsentieren. So entfaltet das Tanzfestival 2026 einen vielschichtigen Blick auf eine der wichtigsten Choreografinnen Brasiliens und spiegelt Rodrigues' Haltung wider, ihre Arbeiten immer durch andere geprägt und durchdrungen zu sehen.

Hardly any choreographer combines her artistic work with social engagement as resolutely as Lia Rodrigues. The Brazilian founded her Companhia de Danças in 1990, with which she has helped to shape contemporary dance. For over 20 years she has worked in the Centro de Artes da Maré in one of the largest favelas in Rio de Janeiro, a place that has also made a substantial mark on her works that revolve around community, nature, resources and inequality and regard dance as a place to meet.

As the Spotlight Artist for Tanzfestival Rhein-Main Lia Rodrigues offers an insight into her creative work. At the same time, she has invited four other Brazilian artists to present their own pieces as “associates”. In this way 2026's Tanzfestival displays a multi-faceted impression of one of Brazil's most important choreographers that also reflects Rodrigues's view that her works are always influenced and permeated by those of others.



© Sammi Landweer

Kaum eine Choreografin verbindet künstlerische Arbeit und gesellschaftliches Engagement so konsequent wie Lia Rodrigues. 1990 gründete die Brasilianerin ihre Companhia de Danças und prägte damit den zeitgenössischen Tanz. Seit über 20 Jahren arbeitet sie im Centro de Artes da Maré, einer der größten Favelas Rio de Janeiros, einem Ort, der auch maßgeblich ihre Arbeiten prägt, die sich um Gemeinschaft, Natur, Ressourcen und Ungleichheit zentrieren und Tanz als Ort der Begegnung verstehen.

SPOTLIGHT



BORDA © Sammi Landweer

LIA RODRIGUES & ASSOCIATES

ATOMIC JOY

ANA PI / NA MATA LAB

So. 1.11. & Mo. 2.11. | Frankfurt LAB – Halle 1

MANIFESTO TRANSPROFÁGICO

RENATA CARVALHO

Fr. 6.11. & Sa. 7.11. | Frankfurt Lab – Halle 2

OUTRAR

CALIXTO NETO / VOA & VOLMIR CORDEIRO / DONNA VOLCAN

So. 8.11. | Kunsthau Wiesbaden

Do. 12.11. | Staatstheater Darmstadt – Kammerspiele

BORDA

LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS

Di. 10.11. & Mi. 11.11. | Künstler*innenhaus Mousonturm – Saal

ENCANTADO

LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS

Fr. 13.11. | Staatstheater Darmstadt – Großes Haus

CREATION NOTEBOOKS (FILM)

LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 1

Di. 10.11. | 18 Uhr



SPOTLIGHT

© Daniel Nicolaevsky

ATOMIC JOY

ANA PI / NA MATA LAB

Frankfurt LAB – Halle 1

So. 1.11. | 18 Uhr

Mo. 2.11. | 20 Uhr

19.30 Uhr Einführung,
Meet the Artists im Anschluss

TIPP Workshop mit Ana Pi / NA MATA LAB am 3.11. **S. 83**

Welche Kraft kann Freude in einer Welt entfalten, die von Krisen und Unsicherheit geprägt ist? In *ATOMIC JOY* entwickelt Choreografin Ana Pi gemeinsam mit acht jungen Tänzer*innen aus der Pariser Street- und Clubstyles-Szene einen pulsierenden Bühnenraum voller Energie, Aufmerksamkeit und Bewegung. Inspiriert von Dance-Battles und Tanzpraktiken der transatlantischen afrikanischen Diaspora entstehen Gesten, die sich durch die Gruppe bewegen, weitergegeben und verwandelt werden. Zur eigens für das Stück komponierten Musik von Christophe Chassol wird Freude zu einer Form von Gemeinschaft, Widerstand und Zukunftsdenken. Eine mitreißende Feier des Tanzes als soziale und politische Kraft.

*What power can joy unleash in a world that is full of crises and uncertainty? In *ATOMIC JOY* choreographer Ana Pi joins forces with eight young dancers from the Paris region whose dance practice is based on street and club styles to devise a pulsating stage space filled with energy, attention and movement. Inspired by dance battles and dance practices of the transatlantic African diaspora, gestures are created that move through the group, being passed on and transformed as they go. To music specially composed for this piece by Christophe Chassol, joy becomes a form of community, resistance and future thinking. A thrilling celebration of dance as a political and social power.*



© Danilo Galvão

SPOTLIGHT

MANIFESTO TRANSPROFÁGICO

RENATA CARVALHO

Frankfurt Lab – Halle 2

Brasilianisches Portugiesisch mit deutschen und englischen Übertiteln /
Brazilian Portuguese with German and English surtitles

Fr. 6.11. | 18 Uhr

Sa. 7.11. | 20 Uhr

Meet the Artist im Anschluss

Der Körper als Schauplatz: In *MANIFESTO TRANSPROFÁGICO* steht die brasilianische Aktivistin und Performerin Renata Carvalho nackt vor dem Publikum. In einer Verbindung von autobiografischer Erzählung und politischem Manifest berichtet sie über ein Leben unter ständiger Beobachtung: „Mein Körper ist mir immer voraus“, sagt sie. Zugleich erzählt sie von seiner bewussten Transformation – durch Hormone, Industriesilikon und Brustimplantate: „Auf gewisse Weise wurde ich mit mir selbst schwanger. Ich habe mich selbst geboren.“ Ausgrenzung von und Gewalt gegen trans* Körper bilden den historischen und politischen Hintergrund dieses bewegenden Manifests.

The body as an arena: in MANIFESTO TRANSPROFÁGICO the Brazilian activist and performer Renata Carvalho stands before the audience naked. Combining autobiographical storytelling and a political manifesto, she describes a life under constant observation: “My body is always ahead of me,” she says. At the same time, she tells of its deliberate transformation – through hormones, industrial silicone and breast implants: “in a way I became pregnant with myself. I gave birth to myself.” The exclusion of and violence against trans bodies form the historical and political background to this moving manifesto.*



SPOTLIGHT

OUTRAR

CALIXTO NETO / VOA & VOLMIR CORDEIRO / DONNA VOLCAN

Kunsthaus Wiesbaden

So. 8.11. | 19 Uhr

Staatstheater Darmstadt – Kammerspiele

Do. 12.11 | 21 Uhr

TIPP Workshops mit Calixto Neto und Volmir Cordeiro am 9. & 11.11. S. 84

Ausgehend von dem portugiesischen Wort „Outrar“ (dt.: jemand anders werden) versammelt dieser Doppelabend zwei choreografische Antworten auf Fragen nach Identität, Fremdheit und Verwandlung. Das Projekt entstand auf Initiative der brasilianischen Choreografin Lia Rodrigues, die mehrere in Europa lebende brasilianische Künstler*innen einlud, jeweils eine eigene Version von Outrar zu entwickeln. Während Calixto Neto den Blick auf Körper richtet, die als fremd oder abweichend wahrgenommen werden, versteht Volmir Cordeiro Verwandlung als einen Prozess der Metamorphose. Gemeinsam eröffnen sie einen Abend, der Verwandlung nicht als Ausnahme, sondern als grundlegende menschliche Erfahrung begreift.

Inspired by the Portuguese word “outrar” (in English: to become someone else) this double bill brings together two choreographic responses to questions about identity, foreignness and transformation. The project was initiated by the Brazilian choreographer Lia Rodrigues, who invited several Brazilian artists living in Europe each to develop their own version of Outrar. While Calixto Neto focusses on bodies that are perceived as alien or divergent, Volmir Cordeiro views transformation as a process of metamorphosis. Together they produce an evening that sees transformation not as an exception but as a fundamental human experience.



SPOTLIGHT

© LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS

CREATION NOTEBOOKS

LIA RODRIGUES

COMPANHIA DE DANÇAS

Film

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 1

Brasilianisches Portugiesisch mit deutschen und englischen Untertiteln /
Brazilian Portuguese with German and English subtitles

Di. 10.11. | 18 Uhr

Im Jahr 2020, mitten in der Corona-Pandemie, die in Brasilien besonders heftig wirkte, feierte die Lia Rodrigues Companhia de Danças ihr 30-jähriges Bestehen. Auf Einladung des Berliner Theaters HAU Hebbel am Ufer schuf Lia Rodrigues zusammen mit ihrem Team eine Reihe von Filmen zu ihren Arbeiten der letzten Jahre, aber auch zur Lebenssituation in der Pandemie und ihren Auswirkungen auf die Mitglieder der Compagnie.

Creation Notebooks gibt einen Einblick in das poetische, politische und künstlerische Universum der Compagnie. Die Filme sind eine Collage aus Probensituationen, Performances, Inspirationen, Bildern, Fotografien und künstlerischen Zeugnissen.

In the year 2020, in the midst of the COVID pandemic that affected Brazil particularly severely, Lia Rodrigues Companhia de Danças celebrated its 30th anniversary. At the invitation of the Berlin theatre HAU Hebbel am Ufer, Lia Rodrigues and her team created a series of films about her recent works, but also about the situation of living through the pandemic and the effects this had on members of the company.

Creation Notebooks gives an impression of the company's poetic, political and artistic universe. The films are a collage of rehearsal situations, performances, sources of inspiration, pictures, photographs and artistic testimony.



SPOTLIGHT

BORDA

LIA RODRIGUES

COMPANHIA DE DANÇAS

Künstler*innenhaus Mousonturm – Saal

Di. 10.11. | 20 Uhr Meet the Artists im Anschluss

Mi. 11.11. | 20 Uhr 19.30 Uhr Warm-up

TIPP Workshop mit Lia Rodrigues Companhia de Danças am 11.11. **S. 85**

Wo verläuft eine Grenze? Dieser Frage widmet sich Lia Rodrigues in ihrem Stück *BORDA*. Das portugiesische Wort bedeutet Grenze oder Schwelle, zugleich aber auch Saum oder Stickerei. Gemeinsam mit neun Tänzer*innen entwickelt sie eine Choreografie über die Vieldeutigkeit dieser Zwischenräume. Aus Körpern, Stoffen und Bewegungen entstehen flüchtige Landschaften, in denen sich Nähe und Distanz immer wieder neu ordnen. Seit mehr als drei Jahrzehnten verbindet Rodrigues ihre künstlerische Arbeit mit sozialem Engagement im Centro de Artes da Maré in Rio de Janeiro. *BORDA* ist eine kraftvolle Arbeit über das Trennende und das Verbindende, über die Fantasie, Grenzen zu überschreiten und Räume für Begegnung zu schaffen.

Where does a border lie? Lia Rodrigues considers this question in her piece BORDA. This Portuguese word can mean border or threshold, but it can also mean seam or embroidery. Together with nine dancers, Rodrigues devises a choreography about the ambiguity of these liminal spaces. Bodies, material and movements turn into fleeting landscapes in which intimacy and distance are constantly being reclassified. For over three decades Lia Rodrigues has combined her artistic work with social engagement in the Centro de Artes da Maré in Rio de Janeiro. BORDA is a powerful work about what separates and connects us, about the imagination to cross borders and creating spaces for people to meet.



© Sammi Landweer

SPOTLIGHT

ENCANTADO

LIA RODRIGUES

COMPANHIA DE DANÇAS

Staatsheater Darmstadt – Großes Haus

Fr. 13.11. | 19.30 Uhr 18.30 Uhr Vorgespräch mit Lia Rodrigues

Im Portugiesischen bedeutet „encantado“ sowohl „verzaubert“ als auch „in Staunen versetzt“. Zugleich bezeichnet das Wort in der afrobrasilianischen Kosmologie geheimnisvolle Wesen, die Natur und Mensch miteinander verbinden. Ausgehend von diesen Vorstellungen erschafft Lia Rodrigues eine Choreografie, in der elf Tänzer*innen aus Körpern und farbenprächtigen Stoffen immer neue Landschaften entstehen lassen. Begleitet von Liedern des indigenen Guarani-Volkes verbindet *Encantado* ökologische Fragen mit dem Schutz bedrohter Lebensräume. Ein bildstarkes Stück über die Kraft der Fantasie und die enge Verbundenheit allen Lebens.

In Portuguese “encantado” means both “enchanted” and “amazed”. In Afro-Brazilian cosmology the word also refers to mysterious creatures who connect nature and human beings. Starting from these beliefs, Lia Rodrigues creates a choreography in which eleven dancers constantly create new landscapes out of bodies and splendidly coloured material. Accompanied by the songs of the indigenous Guarani people, Encantado connects ecological issues to the protection of endangered habitats. A boldly visual piece about the power of fantasy and the close links between all life forms.





© Tatsuki Takada

THE WEIGHT OF TENDING

PATSCHARAPORN DISTAKUL

Frankfurt LAB – Halle 2

So. 1.11. | 20 Uhr Uraufführung

Mo. 2.11. | 18.30 Uhr

Di. 3.11. | 20 Uhr Meet the Artists im Anschluss

In *The Weight of Tending* folgt die Choreografin und Performerin Patscharaporn Distakul den Spuren ihrer Familiengeschichte und fragt, wie sich Herkunft, Migration und kulturelles Erbe in den Körper einschreiben. Gemeinsam mit dem Musiker Max Masahiro Levy verbindet sie Tanz, Stimme und Musik zu einer persönlichen Auseinandersetzung mit Zugehörigkeit und Identität. Erinnerungen ihres fast 100-jährigen Großvaters treffen auf alltägliche Rituale und Gesten, die sie in ihrem Aufwachsen geprägt haben. So entsteht eine Choreografie über das, was Menschen bewahren, weitertragen und neu erfinden.

In The Weight of Tending, the choreographer and performer Patscharaporn Distakul traces her own family history and asks how heritage, migration and cultural inheritance become inscribed in the body. Together with the musician Max Masahiro Levy she combines dance, the voice and music into a personal exploration of belonging and identity. Memories of her almost 100-year-old grandfather meet everyday rituals and gestures that made their mark on her as she was growing up. The result is a choreography about what people preserve, carry on and reinvent.



SONOMA (LE FILM, PAS LE SPECTACLE)

Caligari FilmBühne – Wiesbaden

Spanisch mit englischen Untertiteln / Spanish with English subtitles

Mo. 2.11. | 20 Uhr



Harmonie Kino – Frankfurt

Spanisch mit englischen Untertiteln / Spanish with English subtitles

Mo. 2.11. | 20.30 Uhr

Marcos Morau und seine Compagnie La Veronal sind langjährige Kooperationspartner des Hessischen Staatsballetts. Neben *Nachtträume* läuft in dieser Festivalausgabe auch *Firmamento*. Daneben wird der Film *Sonoma* gezeigt, der einen intimen Einblick in die Entstehung des gleichnamigen Stücks gewährt, das 2021 als Koproduktion des Hessischen Staatsballetts sehr erfolgreich beim damaligen Tanzfestival Rhein-Main lief. Eine wahre Fundgrube für alle, die in den Video- und Audioaufnahmen sowie den vom Probenprozess inspirierten kurzen fiktionalen Beiträgen hinter die surreale Bühnenwelt von *Sonoma* schauen möchten.

Marcos Morau and the company La Veronal are guests at Tanzfestival Rhein-Main 2026 with the performance Firmamento. The film Sonoma shows them rehearsing this piece which premiered at the Festival d'Avignon in 2021, offering an intimate insight into its creation – documented with video and audio recordings and short fictional sections that were inspired by the rehearsal process.



KARKEROU

SMADAR GOSHEN

Künstler*innenhaus Mousonturm – Probebühne 1

Für alle zwischen 6 und 8 Jahren / For everyone aged 6-8

Di. 3.11. | 10 Uhr

Das Tier- und Pflanzenuniversum in *Karkerou* ist faszinierend und rätselhaft. Alle Lebewesen bauen sich dort ihre ganz eigene Welt und passen sich klug an ihre Umgebung an. Vor allem reden hier die Tiere und Pflanzen miteinander. Allerdings können wir Menschen oft nur erraten, was sie sich zu erzählen haben.

Gemeinsam mit zwei Tänzer*innen geht das junge Publikum auf eine bewegte Entdeckungsreise. Auf welche Wesen werden sie treffen? Sind sie schüchtern und verstecken sich? Oder ganz aufgeregt und wuseln herum? Vieles wirkt nur auf den ersten Blick etwas seltsam, in Wirklichkeit ist alles ganz anders, als man denkt! *Karkerou* ist ein Stück, das einlädt, Tanz, Musik und eine unerwartete Welt unmittelbar zu erleben.

The animal and plant universe in Karkerou is both fascinating and mysterious. All living creatures construct their own particular world there and adapt ingeniously to their surroundings. Above all, the animals and plants talk to each other. Although we humans can often only guess what they might be telling each other.

Together with two dancers, the young audience goes on a voyage of discovery through movement. Which creatures will they meet? Will they be shy and hide? Or will they be excited and rush about? Many things only seem rather strange at first sight, everything is really very different from how we might think. Karkerou is a piece that invites its viewers to experience dance, music and an unexpected world directly and immediately.



JUNGES PUBLIKUM

UNSEEN WORLD DANSEMA DANCE THEATER

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Wartburg

Di. 3.11. | 10 Uhr & 12 Uhr

Für Babys zwischen 6 und 18 Monaten /
For babies aged between 6 and 18 months

Mi. 4.11. | 10 Uhr

Für blinde und sehbehinderte Kinder
sowie ein neurodiverses junges
Publikum / For blind and visually
impaired children and for neurodiverse
young audiences

Mit *Unseen World* lädt das litauische Dansema Dance Theater Babys im Alter von sechs bis 18 Monaten zu ihrer ersten Begegnung mit Tanz ein. Die interaktive Performance verzichtet vollständig auf Sprache und eröffnet einen Erfahrungsraum, in dem Berührung, Bewegung und Neugier im Mittelpunkt stehen. Gemeinsam mit zwei Tänzerinnen entdecken die Kinder Farben, Formen, Oberflächen sowie Rhythmen und werden selbst Teil des Geschehens. Entwickelt wurde *Unseen World* auch für blinde und sehbehinderte Kinder sowie für ein neurodiverses junges Publikum. Eine einfühlsame Arbeit, die zeigt, dass Tanz lange vor den ersten Worten beginnt und sich über Wahrnehmung und gemeinsames Erleben erschließt.

In Unseen World Dansema Dance Theater from Lithuania invites babies aged between six and 18 months to encounter dance for the first time. The interactive performance is entirely non-verbal, opening an experiential space that focusses on touch, movement and curiosity. Together with two dancers, the children discover colours, shapes, surfaces and rhythms, and become part of the action themselves. Unseen World was also devised for blind and visually impaired children and for young neurodiverse audiences. A sensitive work that shows that dance begins long before our first words and develops through touch, perception and shared experiences.



JUNGES PUBLIKUM

COLOURFUL GAMES DANSEMA DANCE THEATER

Staatstheater Darmstadt – Ballettsaal

Für Kinder zwischen 3 und 6 Jahren / For children aged between 3 and 6 years

Do. 5.11. | 9.30 Uhr & 11.30 Uhr

Die Welt von *Colourful Games* ist voll von farbenfrohen Objekten, die Lust machen, diese Welt selbst zu entdecken. 2017 präsentierte das Hessische Staatsballett das Stück von Birutė Banevičiūtė unter dem Titel *Farbenspiel* in einer eigenen Version. Nun kehrt die Arbeit in der Ursprungsinszenierung zurück und lädt Kindergartenkinder zwischen drei und sechs Jahren ein, gemeinsam mit den Tänzer*innen in bunte Bälle, Bänder und Hula-Hoop-Reifen einzutauchen. Eine Aufführung, die durch ihre besondere Interaktivität besticht und junges Publikum spielerisch an die Welt des Tanzes heranführt.

The world of Colourful Games is full of brightly coloured objects that encourage children to discover this world for themselves. The Hessian State Ballet presented its own version of this piece by Birutė Banevičiūtė, entitled Farbenspiel, in 2017. Now it returns in the original production and invites kindergarten children aged between three and six to join the dancers and immerse themselves in brightly coloured balls, ribbons and hula hoops. A production that delights viewers with its interactivity and gives its young audience a playful introduction to the world of dance.



JUNGES PUBLIKUM

BRON KABINET K

Junge Theaterwerkstatt am Zoo – Zoogesellschaftshaus

Für alle ab 10 Jahren / For everyone aged 10 and above

Di. 3.11. | 18 Uhr Meet the Artists im Anschluss

Mi. 4.11. | 10 Uhr Meet the Artists im Anschluss

TIPP Workshop für Kinder und Erwachsene mit kabinet K am 31.10.
beim Tanztage Rhein-Main **S.9**

Wie wollen wir in Zukunft miteinander leben?

Mit *bron*, dem niederländischen Wort für „Quelle“, schaffen Joke Laureyns und Kwint Manshoven einen Ort der Begegnung, an dem Tänzer*innen verschiedener Generationen gemeinsam auf der Bühne stehen. Begleitet von der Livemusik des Komponisten Thomas Devos suchen sie nach dem, was Menschen verbindet. Die Tänzer*innen begeben sich gemeinsam auf eine Reise, von der wir nur erahnen können, wann sie startet und wohin sie geht. Sie tragen sich, rennen, rasten, halten einander und wachsen in ihrer Gemeinschaft zusammen. Seit mehr als 20 Jahren bringt die belgische Compagnie kabinet k Kinder, Jugendliche und Erwachsene zusammen. *bron* ist eine Einladung, Gemeinschaft nicht als festen Zustand zu begreifen, sondern als etwas, das immer wieder neu entsteht und von uns allen gestaltet wird.

How do we want to live together in future?

With bron, the Dutch word for “spring”, Joke Laureyns and Kwint Manshoven create a place where dancers of varying generations appear on stage together. Accompanied by live music from the composer Thomas Devos, the dancers search for what people have in common. The Belgian company kabinet k has been bringing together children, young people and adults for more than 20 years. bron is an invitation to view community not as a fixed state, but as something that is constantly being recreated and which we all help to shape.



ALL'ARME PANZETTI / TICCONI & STUDIO CONTEMPORARY DANCE COMPANY

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Kleines Haus

Di. 3.11. | 19.30 Uhr Meet the Artists im Anschluss

Mi. 4.11. | 19.30 Uhr 19 Uhr Warm-up

Der Begriff „All'arme!“ (dt.: „Zu den Waffen!“) war einst ein Warnruf, der zur Verteidigung aufrief. Davon ausgehend entwickeln Ginevra Panzetti und Enrico Ticconi eine Choreografie über kollektive Dynamik und die schmale Grenze zwischen Schutz und Bedrohung. Gemeinsam mit sechs Tänzer*innen der kroatischen Studio Contemporary Dance Company entfalten Panzetti und Ticconi aus rhythmischen Schritten und synchronen Bewegungen eindringliche Gruppenformationen. In Anlehnung an militärische Bewegungsmuster entsteht eine Arbeit, die Mechanismen von Macht, Gemeinschaft und Gewalt untersucht und spürbar macht, wie eng Zusammenhalt, Disziplin und Konfrontation miteinander verwoben sind.

The term “All'arme!” (in English: “to arms!”) was once a warning cry to summon defenders. Based on this, Ginevra Panzetti and Enrico Ticconi have developed a choreography about collective dynamics and the fragile borderline between protection and threats. Together with six dancers of the Studio Contemporary Dance Company from Croatia, Panzetti and Ticconi develop emphatic group formations out of rhythmic steps and synchronised movement. Echoing military patterns of movement, a work is created that examines the mechanics of power, community and violence and makes tangible just how closely allegiance, discipline and confrontation are linked together.



© dorfproduct

STRIKE

DORFPRODUCT

Produktionshaus NAXOS

Mi. 4.11. | 20 Uhr Uraufführung

Fr. 6.11., Sa. 7.11., Do. 12.11., Fr. 13.11. & So. 15.11. | 20 Uhr

Auf einem verspiegelten Podest, mitten im Publikum, treffen drei Tänzer aufeinander. Ihre Bewegungen changieren zwischen der Härte des Kampfsports und der fließenden Anmut des Wasserballetts – ein Kräftemessen, das unter die Haut geht. Fragmentierte Beats und Zeilen aus dem Azzlack-Rap durchziehen den Raum und kippen vertraute Codes ins Ungewisse.

Strike verhandelt rassifizierte Männlichkeitsbilder: die Gewalt, die diesen Körpern zugeschrieben wird, und die Gewalt, die an ihnen verübt wird – durch Blicke, Framings, Verwertung. Was könnte ein Streik dieser Körper bedeuten? Eine Choreografie, die Wahrnehmung neu justiert.

Three dancers meet on a mirrored podium in the middle of the audience. Their movements alternate between the harshness of martial arts and the flowing grace of underwater ballet – in a test of strength that gets under your skin. Fragmented beats and lines of Azzlack rap pervade the space and knock familiar codes into uncertainty.

Strike examines racialised images of masculinity: the violence attributed to these bodies and the violence inflicted on them – through gazes, framings and value judgements. What might a strike by these bodies mean? A choreography that readjusts our perceptions.



DOWN THE ROAD

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY / WILLIAM FORSYTHE / CYRIL BALDY

Bockenheimer Depot

Do. 5.11. | 20 Uhr Premiere

Fr. 6.11., Sa. 7.11., Do. 12.11., Fr 13.11. & Sa. 14.11. | 20 Uhr

So. 8.11. & So. 15.11. | 16 Uhr

Mit *Down the Road* bringt die Dresden Frankfurt Dance Company zwei Arbeiten zusammen, die über mehr als 20 Jahre miteinander verbunden sind. William Forsythes *N.N.N.N.* aus dem Jahr 2002 trifft auf *Body Me*, die neue Choreografie von Cyril Baldy, der einst selbst in der Originalbesetzung von *N.N.N.N.* tanzte. Die Werke gehen aus Improvisation hervor und verdichten sich zu präzise komponierten Choreografien. Zwischen Forsythes choreografischem Vermächtnis und Baldys neuer Handschrift entwickelt sich ein Dialog über Bewegung, Erinnerung und die Frage, wie Tanz weitergegeben wird und immer wieder neu entsteht.

With Down the Road the Dresden Frankfurt Dance Company brings together two works that are connected over more than 20 years. William Forsythe's N.N.N.N. from 2002 meets the world premiere of Body Me by Cyril Baldy, who himself danced in the original cast of N.N.N.N.. The works start from improvisation and intensify into precisely composed choreographies. Between Forsythe's choreographic legacy and Baldy's new signature, a dialogue develops about movement, memory and the question of how dance is passed on continually created afresh.



NACHTTRÄUME

HESSISCHES STAATSBALLET / MARCOS MORAU

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Großes Haus

Fr. 6.11. | 19.30 Uhr

Premiere, 19 Uhr Einführung

Sa. 7.11. | 19.30 Uhr

18.15 Uhr Tastführung,
Vorstellung mit Audiodeskription
19 Uhr Einführung,
Meet the Artists im Anschluss

Nachtträume des spanischen Starchoreografen Marcos Morau ist tänzerisches Panoptikum und abgründiges Gesamtkunstwerk zugleich. Gezeigt wird eine verstörend schöne Traumwelt, in der Macht, Ohnmacht und kritiklose Gefolgschaft aufeinandertreffen: Eine 90-minütige, aufwühlende Reise durch Abgründe und Hoffnungen unserer Gegenwart. Ausgehend von Kurt Jooss' ikonischem Anti-Kriegs-Dramolett *Der grüne Tisch* von 1932 verwebt Morau historische Referenzen mit Zitaten aus Meisterwerken von Maurice Béjart wie *Boléro* oder *Le sacre du printemps*. In der Wiedereinstudierung des Hessischen Staatsballetts wird die Bühne zum Labyrinth aus runden Tischen, Stühlen, roten Sonnenbällen und sich verschlingenden Körpern, in dem Zerstörung und Verführung, Bedrohung und Sinnlichkeit dicht beieinanderliegen.

Nachtträume ("Night Dreams") by acclaimed Spanish choreographer Marcos Morau is both a choreographic panorama and a dark, all-encompassing work of art. It presents a hauntingly beautiful dream world in which power, powerlessness, and unquestioning obedience collide: a stirring 90-minute journey through the abysses and hopes of our contemporary world. Drawing on Kurt Jooss's iconic anti-war dance drama created in 1932 Der Grüne Tisch (The Green Table), Morau interweaves historical references with quotations from masterpieces by Maurice Béjart, including Boléro and Le Sacre du Printemps. In this revival by the Hessian State Ballet, the stage becomes a labyrinth of round tables, chairs, red sun-like spheres, and intertwining bodies, where destruction and seduction, threat and sensuality exist side by side.



© Alexandra Polina

THE WHEELIE SHOW ENG KAI ER & TEAM

Frankfurt LAB – Halle 1

Fr. 6.11. | 20 Uhr

Sa. 7.11. | 18 Uhr

Meet the Artists im Anschluss

17 Uhr Tastführung,
Vorstellung mit Audiodeskription

Dynamische Drehungen und schwereloses Gleiten: *The Wheelie Show* feiert das unendliche Potenzial, das in der Bewegung auf Rollen und Rädern steckt. Hierfür erobern drei Rollschuhtänzer*innen und drei Rollstuhltänzer*innen die Bühne. Was haben sie außer den Rädern ihrer Rollstühle und Rollschuhe gemeinsam? Zusammen erschaffen sie anmutige und mitreißende Duos, sie fahren zugleich zusammen durch politische Landschaften und kreisen um soziale Normen. Dabei rollen die Räder davon, die Geschwindigkeit nimmt zu und jegliche Effizienz wird hinter sich gelassen: *The Wheelie Show* präsentiert Solidarität auf Rädern und setzt auf Kreativität, Verbundenheit und die Freude an der Bewegung in jedem Tempo.

Dynamic spins and weightless gliding: The Wheelie Show celebrates the infinite potential of movement on wheels and rollers. Here three roller dancers and three wheelchair dancers conquer the stage. What do they have in common beyond the wheels on their wheelchairs and their roller skates? Together they create sublime and thrilling duos, while also travelling through political landscapes and circling around social norms. Here the wheels start rolling, the speed increases, and efficiency is left behind: The Wheelie Show presents solidarity on wheels and places the emphasis on creativity, fellowship and the pleasure of movement at all speeds.



YOU CANNOT CAN DANA MICHEL

Hallenbad Höchst
Do. 5.11. | 20 Uhr

Warum fühlen sich manche Menschen im Wasser zu Hause, während andere ihm nie ganz vertrauen? In *YOU CANNOT CAN* begibt sich die kanadische Choreografin und Performerin Dana Michel auf eine persönliche Spurensuche. Obwohl ihre Familie von einer karibischen Insel stammt, ist Schwimmen für sie bis heute keine Selbstverständlichkeit. In einem Schwimmbecken, umgeben vom Publikum, entfaltet sie eine eigensinnige Performance über Angst, Erinnerung und Freiheit. Spielerisch und mit trockenem Humor fragt Michel, wie Herkunft und soziale Bedingungen unser Verhältnis zum Wasser prägen. Ein performatives Abenteuer über Vertrauen, den Körper als Speicher von Erfahrungen und die Kraft, Ängste zu überwinden.

*Why do some people feel at home in water while others never entirely trust it? In *YOU CANNOT CAN* the Canadian choreographer and performer Dana Michel embarks on a personal search. Although her family comes from a Caribbean island, for her swimming remains something that, even now, she cannot take for granted. In a swimming pool, surrounded by the audience, she presents an idiosyncratic performance about fear, memory and freedom. Playfully and with a dry sense of humour, Michel asks how heritage and social conditions influence our relationship with water. A performative adventure about confidence, the body as a repository of experience and the power to overcome our fears.*



© Rita Maria Habib

FERAL REVERIE PARVIN SALJOUGH

Künstler*innenhaus Mousonturm – Saal

Sa. 7.11. | 20 Uhr

Deutsche Erstaufführung,
19.30 Uhr Warm-up

So. 8.11. | 20 Uhr

Meet the Artists im Anschluss

Wie können Körper angesichts von Überwachung, Kontrolle und gesellschaftlichen Zuschreibungen dennoch Handlungsräume behaupten? Parvin Saljoughi entwirft mit *Feral Reverie* einen Bühnenraum, in dem Gewissheiten ins Wanken geraten. Drei Performer*innen bewegen sich durch digitale Landschaften, Störungen und Verschiebungen. Bewegungen brechen ab, Rhythmen geraten aus dem Takt – aus Momenten des Kontrollverlusts entstehen neue Formen des Miteinanders. Projektionen, 3D-Animationen und ein dichter Klangraum erweitern die Bühne zu einer flirrenden Zwischenwelt, in der angesichts der Unsicherheit neue Formen von Nähe und Freiheit entstehen. *Feral Reverie* fragt, was von uns bleibt, wenn vertraute Ordnungen zerfallen.

How can bodies still assert their capacity to act independently in the face of surveillance, categorisation and social norms? In Feral Reverie Parvin Saljoughi creates a stage space that challenges all certainties. Three performers move through a world of digital landscapes, distortions and displacements. Movements are broken off; rhythms fall out of time – moments when control is lost generate new kinds of togetherness. Projections, 3D animations and an intense sound design extend the stage space into a shimmering indeterminate world where, in the light of this uncertainty, new forms of intimacy and freedom are created. Feral Reverie asks what remains of us when familiar regimes fall apart.



ARTISTS IN RESIDENCE

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 1

So. 8.11. | 18 Uhr

Das Tanzfestival Rhein-Main präsentiert nicht nur Stücke von international bekannten Choreograf*innen, sondern fördert auch neue choreografische Talente und neue Arbeiten. Anlässlich des Tanzfestivals 2026 entwickeln zwei Frankfurter Künstler*innen bzw. Kollektive, die ihre tänzerischen Wurzeln in den Street- und Clubstyles haben, in zweiwöchigen Residenzen am Mousonturm Stückskizzen und verfolgen neue Bewegungsrecherchen. In einem Showing teilen die Künstler*innen den Stand ihrer Recherchen und laden ein, sich hierzu auszutauschen.

Tanzfestival Rhein-Main not only presents pieces by internationally renowned choreographers, but it also encourages new talented choreographers and new works. For the 2026 Tanzfestival two Frankfurt artists or collectives whose roots lie in street and club styles have pursued new research into movement and developed sketches for new pieces in two-week residences at the Mousonturm. The artists share the current state of their research in a showing and welcome feedback.



BECOME OCEAN

HESSISCHES STAATSBALLETT/ LEE\YAKULYA

Murnau Filmtheater Wiesbaden

Mo. 9.11. | 19 Uhr



Die weiten, wogenden Wellen des Ozeans sind eine Metapher für Transformation und Kontinuität. Inspiriert von dem 2014 mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Musikstück *Become Ocean* von John Luther Adams beschwört das choreografische Duo LEE\YAKULYA in der gleichnamigen Neukreation für das Hessische Staatsballett die unaufhaltsame Bewegung der Gezeiten herauf. Die Erfolgsproduktion wurde im März 2026 vom deutsch-französischen Fernsehsender ARTE aufgezeichnet. Für den von Boris Berger und Benedicte Buffiere produzierten Film entstand eine eigene Fassung der Choreografie, die dem Publikum durch den Kamerablick der Wiesbadener Bildregisseurin Myriam Hoyer neue Perspektiven auf Bewegung, Raum und Atmosphäre eröffnet.

*The vast, surging waves of the ocean serve as a metaphor for transformation and continuity. Inspired by the 2014 Pulitzer Prize-winning music piece *Become Ocean* by John Luther Adams the choreographic duo LEE\YAKULYA explored the irresistible motion of the tides in its eponymous new creation for the Hessian State Ballet during the 2025/2026 season. Now this thrilling piece returns in a film version in cinemas across the Rhine-Main region.*



© Mies Cosemans

JUNGES PUBLIKUM

AUGEN. BLICK. WEITER. SCHAUEN. TOUT PETIT & IEF SPINCEMAILLE

Junge Theaterwerkstatt am Zoo

Für alle ab 3 Jahren / For everyone aged 3 and above

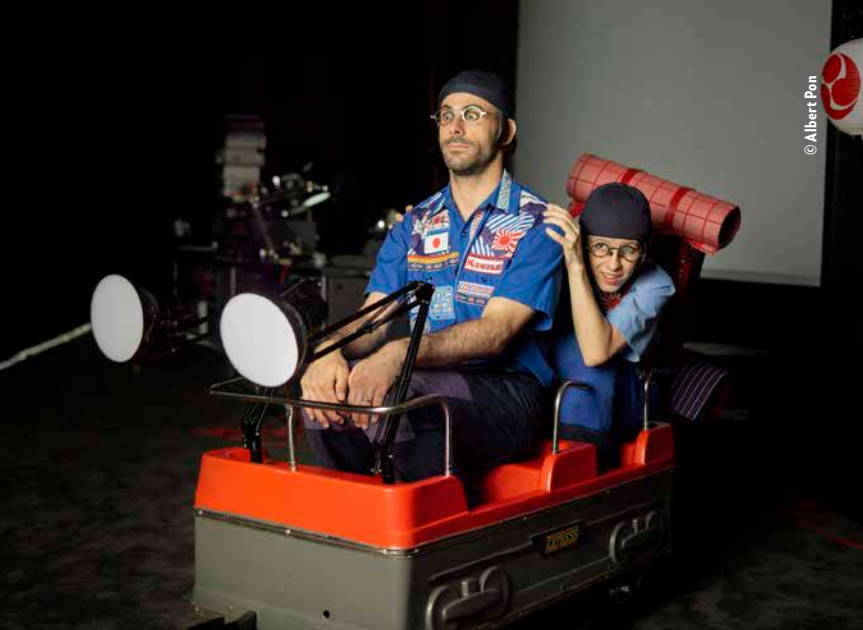
Mo. 9.11. | 10 Uhr

Deutsche Erstaufführung

Di. 10.11. & Mi. 11.11. | 10 Uhr

Was wäre, wenn Du die Welt plötzlich ganz anders sehen könntest? Das interaktive Tanzstück *Augen. Blick. Weiter. Schauen.* lädt Kinder ab drei Jahren ein, den eigenen Blick zu erweitern, zu verschieben und sich überraschen zu lassen – mit ganz besonderen Sehinstrumenten. Erst wird zugeschaut, dann mitgemacht. Aus vielen Perspektiven entsteht ein gemeinsamer Raum, der Tanz und bildende Kunst zusammenbringt und fragt: Was siehst Du eigentlich, wenn Du schaut? *tout petit* ist eine der führenden Tanzcompagnien für junges Publikum in Flandern. Für ihr neues Stück *Augen. Blick. Weiter. Schauen.* haben sich die Choreografinnen Lies Cuyvers und Ciska Vanhoyland mit dem bildenden Künstler Ief Spincemaille zusammengetan, um eine ganz besondere Erfahrung entstehen zu lassen.

What if you could suddenly see the world entirely differently? The piece Augen. Blick. Weiter. Schauen. uses some very special visual instruments to invite children aged three and over to expand and shift their own way of looking at things and to be surprised. First they watch, then they join in. A piece is created from multiple perspectives, combines dance and the visual arts and asks: what do you actually see when you look at something? tout petit is one of the leading dance companies for young audiences in Flanders. For their new piece Augen. Blick. Weiter. Schauen. the choreographers Lies Cuyvers and Ciska Vanhoyland have joined forces with the visual artist Ief Spincemaille to create a very special experience.



FIRMAMENTO

MARCOS MORAU / LA VERONAL

Staatstheater Darmstadt – Kleines Haus

Mi. 11.11. | 19.30 Uhr Meet the Artists im Anschluss

Do. 12.11. | 19.30 Uhr

Die gefeierte Compagnie La Veronal erschafft einen schillernden Kosmos, in dem Realität und Fantasie ineinander übergehen. *Firmamento* richtet den Blick auf den Übergang zwischen Jugend und Erwachsenwerden. Mit ihrer markanten Bewegungssprache verbindet die Compagnie präzise Körperbilder mit bildender Kunst und filmischen Erzählweisen. Aus fragmentierten Gesten, maskenhaften Figuren und lebenden Tableaus entsteht eine Choreografie, die Erinnerung und Imagination miteinander verschränkt. Das Stück erzählt so von den Welten, die wir als Kinder erschaffen und die unseren Blick auf die Gegenwart bis heute prägen.

The acclaimed company La Veronal creates a brilliant world in which there is a continuous interchange between reality and fantasy. Firmamento examines the transition from youth to adulthood. With its distinctive movement language, the company combines precise bodily images with narrative techniques from the visual arts and film. Out of fragmented gestures, mask-like characters and tableaux vivants a choreography emerges that interweaves memory and imagination. In this way the piece tells of the worlds that we create as children and that continue to shape our view of the present day.



© Christophe Raynaud De Lage

WHEN I SAW THE SEA

ALI CHAHROUR

Frankfurt LAB – Halle 1

Amharisch / Arabisch / Englisch mit deutschen und englischen Übertiteln /
Amharic / Arabic / English with German and English surtitles

Mi. 11.11. | 20 Uhr

Meet the Artists im Anschluss

Do. 12.11. | 20 Uhr

Eine berührende Performance über Schmerz, Widerstand und Hoffnung. Die Performerinnen und Aktivistinnen Rania Jamal, Zena Moussa und Tenei Ahmad geben den Erfahrungen migrantischer Arbeitskräfte im Libanon eine Bühne, die dem repressiven Kafala-System ausgesetzt sind. In Krisenzeiten wird dieses Unrecht nicht nur verschärft, sondern auch sichtbarer: Die Angestellten werden auf der Straße zurückgelassen – obdachlos, unbezahlt und ohne Ausweispapiere. Einige finden Zuflucht an der Küste von Beirut, wo sie zum ersten Mal das Meer sahen: einen Horizont, der zum Bild für Freiheit wurde. *When I Saw the Sea* verbindet Tanz, Musik und persönliche Zeugnisse. Begleitet von der Musik von Abed Kobeissy und der gefühlvollen Stimme der Sängerin Lynn Adib entsteht ein Abend, der von Schmerz und zugleich von Hoffnung und Widerstandskraft erzählt.

A moving performance about pain, resistance and hope. Using dance, music and first-hand stories, the performers and activists Rania Jamal, Zena Moussa and Tenei Ahmad provide a stage for the experiences of migrant workers in Lebanon who are subject to the repressive kafala system. In times of crisis this injustice is not only exacerbated, but it also becomes more visible: the employees are abandoned on the streets – homeless, unpaid and without papers. Some of them find refuge on Beirut's coastline, where for the first time they see the sea: a horizon that becomes a symbol of freedom. When I Saw the Sea combines dance, music and personal testimony. Accompanied by the music of Abed Kobeissy and the emotive voice of the singer Lynn Adib, an evening is created that tells both of pain as well as of hope and resistance.



SWEAT (ANTHEM)

MILLA KOISTINEN & DANCE ON ENSEMBLE

Alte Schlosserei Offenbach

Do. 12.11. | 20 Uhr

Fr. 13.11. | 20 Uhr

TIPP Workshop mit Milla Koistinen / Dance on Ensemble am 11.11. **S. 85**

Ein Stück, das den Schweiß auf die Stirn treibt. Die finnische Choreografin Milla Koistinen verwandelt sportliche Ausdauer in eine stille, kraftvolle Form des Widerstands. Das Publikum sitzt sich gegenüber wie bei einem Tennis-match – mittendrin ein Ensemble, das im Uhrzeigersinn die Seitenlinien der Arena entlangläuft, lange bevor der erste bewusste Blick fällt.

Zwischen Anspannung, Loslassen und Spiel entfaltet sich eine Choreografie, die Erschöpfung, Verletzlichkeit und Beharrlichkeit sichtbar macht: hörbarer Atem, Berührung, geduckte Körper vor plötzlichen Tempoausbrüchen. Ausdauer wird hier zur politischen Haltung – nicht Grenzen zu überschreiten, sondern gemeinsam in ihnen zu bleiben, wenn der Körper nach Ruhe verlangt.

A piece to produce beads of sweat on your forehead. The Finnish choreographer Milla Koistinen turns sporting endurance into a silent and powerful form of resistance. The audience sit facing each other like at a tennis match – with an ensemble in the middle, running clockwise round the edges of the court long before they consciously look at each other.

Amid the tension, release and playfulness, a choreography unfolds that gives exhaustion, vulnerability and tenacity visible form: with audible breathing, touch and bodies cowering before sudden outbursts of speed. Here perseverance becomes a political stance – not breaking boundaries but staying within them together when our bodies are demanding rest.



WHERE ARTISTS LIVE (JAM VOL.06) HOUSEAHOLICS E.V.

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 1
Fr. 13.11. | 18.30 – 22 Uhr

Solange Du die Musik liebst, ist unser Jam genau der richtige Ort für Dich! Das Frankfurter Kollektiv HOUSEaHOLICS e.V. hat sich die Förderung und Sichtbarmachung der House-Kultur in Deutschland zur Aufgabe gemacht.

House entstand in den 1980er-Jahren in den US-amerikanischen Metropolen Detroit, New York und Chicago. Geprägt von Schwarzen, lateinamerikanischen und queeren Communitys, umfasst House sowohl einen Musikals auch einen Tanzstil, die eng miteinander verbunden sind. Mit regelmäßigen Jams feiert HOUSEaHOLICS die Vielfalt der House-Kultur und lädt alle ein, – unabhängig von Alter, Tanzerfahrung, Geschlecht oder Kenntnissen der House Culture – zusammenzukommen und die gemeinsame Leidenschaft für Musik, Tanz sowie den Vibe zu teilen.

As long as you love the music, our jam is just the right place for you! The Frankfurt collective HOUSEaHOLICS e.V. has made it its mission to promote and raise the profile of house culture in Germany.

House emerged in the 1980s in the US cities of Detroit, New York and Chicago. Shaped by Black, Latinx and queer communities, house includes styles of both music and dance that are closely connected. With regular jams, HOUSEaHOLICS celebrates the richness of house culture, inviting everyone – regardless of their age, dance experience, gender or knowledge of dance culture – to come together and share their mutual passion for music, dance and the vibe.



© Lukas Ipsmiller

WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD ZOË SCHRECKENBERG

Staatstheater Darmstadt – Kammerspiele

Sa. 14.11. | 18 Uhr

Meet the Artists im Anschluss

So. 15.11. | 18 Uhr

WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD ist eine körperliche und musikalische Auseinandersetzung mit drohender Gefahr: der Moment, bevor etwas passiert, etwas in der Luft liegt, aus dem Gleichgewicht gerät. Ein Moment absoluter Präsenz.

Inspiziert von Actionfilmen und Horror-Survival-Spielen übersetzt das Stück brutale Nahkampfsituationen weiblicher Protagonistinnen in choreografische Sprache.

Auch eigene Interviews und Erlebnisberichte von Sicherheitskräften und Menschen aus Gefahrenberufen flossen in die Bewegungsrecherche ein.

Wie manifestiert sich Gefahr im Körper? Wo baut er Spannung auf? Welche Haltungen entstehen?

WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD is a corporeal and musical exploration of imminent danger: the moment before something happens, when there's something in the air and the equilibrium is disturbed. A moment of absolute presence.

Inspired by action films and horror survival games, the piece translates brutal close combat situations with female protagonists into choreographic language. Her own interviews and accounts of the experiences of security operatives and people in dangerous jobs also informed the movement research.

How does danger manifest itself in the body? Where does it store tension? Which postures are produced?



RAIN MAIDEN

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA / JULIO CÉSAR IGLESIAS & GEORGE CÉSPEDA

Staatstheater Darmstadt – Großes Haus

Sa. 14.11. | 19.30 Uhr 19 Uhr Warm up, Party im Anschluss

TIPP Workshops Afrocuban Dances und Contemporary Dance (Cuban Style) / Danza Contemporánea De Cuba am 15.11. **S. 86**

Die Danza Contemporánea de Cuba, 1959 im Jahr der kubanischen Revolution gegründet, reflektiert in vielerlei Hinsicht die Lebenswelten des Inselstaates. Inspiriert von Theodor Storms Kunstmärchen *Die Regentrude* wird ihr Abend *Rain Maiden* zu einem choreografischen Ritual der Erneuerung. Dürre erscheint dabei nicht nur als Naturphänomen, sondern auch als Sinnbild materieller, emotionaler und spiritueller Erschöpfung. Die Tänzer*innen verkörpern diesen Zustand, während die Regentrude als kollektive weibliche Kraft sichtbar wird – getragen von Ahnenwissen, Stimme, Rhythmus und Gemeinschaft. Regen entsteht nicht als Wunder, sondern als gemeinsamer Akt des Erinnerns und Widerstands. So wird der Abend zu einer poetischen Reflexion über Hoffnung in Zeiten der Krisen – zu einem Aufruf, die Verbindung zwischen Gemeinschaft, Erinnerung und Natur wiederherzustellen.

Danza Contemporánea de Cuba, founded in 1959, the year of the Cuban revolution, in many respects reflects the living worlds of the island state. Inspired by Theodor Storm's fairy tale Die Regentrude, its evening Rain Maiden becomes a choreographic ritual of renewal. Here drought appears not only as a natural phenomenon, but also as a symbol of material, emotion and spiritual exhaustion. The dancers embody this state, while the rain maiden can be seen as collective feminine power – sustained by ancestral wisdom, voices, rhythm and community. Rain does not happen as a miracle but as a collective act of memory and resistance. In this sense, the piece becomes a reflection on the possibility of regeneration in times of crisis — a call to restore the connection between community, memory, and nature.



KIKI BALL & MAJOR BALL ANYBODY WALKING?

Künstler*innenhaus Mousonturm – Saal

Sa. 14.11. | 18 Uhr | Kiki Ball

So. 15.11. | 17 Uhr | Major Ball

Das Kollektiv „Anybody Walking?“ stärkt die Ballroom-Community und queere BIPOC-Räume in Hessen. Im Mittelpunkt stehen Ballroom und Voguing als historisch gewachsene, widerständige Kulturformen, deren Wissen bewahrt und weitergegeben werden soll – gerade angesichts zunehmender Kommerzialisierung. Der *Kiki Ball* und der *Major Ball* richten sich im Rahmen des Tanzfestivals Rhein-Main an Menschen mit unterschiedlichen Vorerfahrungen. German Mother Panama Mulan und das Organisationsteam schaffen mit dem Kiki Ball Räume für Austausch, Empowerment und Sichtbarkeit queerer, trans* und nicht-binärer People of Color. Der Major Ball bringt internationale Künstler*innen nach Hessen und setzt ein Zeichen für Inklusion, Selbstbestimmung und künstlerische Freiheit.

The collective “Anybody Walking?” strengthens the ballroom community and queer BIPOC spaces in Hessen. It focusses on ballroom and voguing as historically mature, resistant cultural forms whose knowledge should be preserved and passed on – particularly in the face of increased commercialisation. Within Tanzfestival Rhein-Main, the Kiki Ball and the Major Ball are aimed at people with different levels of experience. With the Kiki Ball, German Mother Panama Mulan and the organising team create space for the exchange, empowerment and visibility of queer, trans and non-binary People of Colour. The Major Ball brings international artists to Hessen and epitomises inclusion, self-determination and artistic freedom.*

SPECIALS



Keep on Dancing! Vor und nach den Vorstellungen gibt es die Möglichkeit, mehr über die gezeigten Stücke zu erfahren, mit Künstler*innen und Besucher*innen ins Gespräch zu kommen, in Workshops selbst zu tanzen und gemeinsam auf den Festivalpartys zu feiern. Als Ergänzung zur Programmlinie „Spotlight Artist: Lia Rodrigues & Associates“ geben Workshops, Tanztees und andere Formate die Gelegenheit, Tanzstile aus Brasilien kennenzulernen und auszuprobieren.

Keep on Dancing! Before and after the performances there will be opportunities to find out more about the pieces on show, to talk to artists and members of the audience, to dance yourself in workshops and celebrate together at the festival parties. To supplement our "Spotlight Artist programme, Lia Rodrigues & Associates" will provide workshops, dance teas and other formats that allow you to discover Brazilian dance styles and try them out for yourself.

WARM-UPS

Warm-ups sind eine Einladung, den Übergang vom Alltag zur Tanzaufführung einmal anders zu gestalten. Unter Anleitung von Tanzexpert*innen und mit einfachen physischen Übungen können Geist und Körper auf das kommende Erlebnis eingestimmt werden.

Warm Ups are a chance to transition from everyday life to a dance performance in a different way. Supervised by dance experts and with the aid of simple physical exercises, your mind and body can be prepared from the experience to come.

PANZETTI / TICONI & STUDIO CONTEMPORARY DANCE COMPANY

ALL'ARME

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Foyer Kleines Haus
Mi. 4.11. | 19 Uhr

PARVIN SALJOUGH FERAL REVERIE

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 2
Sa. 7.11. | 19.30 Uhr

LIA RODRIGUES BORDA

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 2
Mi. 11.11. | 19.30 Uhr

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA / JULIO CÉSAR IGLESIAS & GEORGE CÉSPEDES RAIN MAIDEN

Staatstheater Darmstadt – Foyer Großes Haus
Sa. 14.11. | 19 Uhr

EINFÜHRUNGEN / INTRODUCTIONS

Wer mehr über die Stücke und seine Macher*innen wissen will, ist bei unseren Einführungen genau richtig.

Our introductions are the right place to get to know more about the performances and their makers.

ANA PI

ATOMIC JOY

Frankfurt LAB – Foyer
Mo. 2.11. | 19.30 Uhr

GRACE SCHWINDT

LOVE LETTER TO THOSE WHO DID NOT SURVIVE

Kunsthau Wiesbaden
So. 1.11. | 15 Uhr

HESSISCHES STAATSBALLET / MARCOS MORAU NACHTTRÄUME

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Foyer Großes Haus
Fr. 6.11. | 19 Uhr
Sa. 7.11. | 19 Uhr

LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS ENCANTADO

Staatstheater Darmstadt – Foyer Großes Haus
Fr. 13.11. | 18.30 Uhr

MEET THE ARTISTS

Nach ausgewählten Vorstellungen geben Choreograf*innen und Tänzer*innen vertiefende Einblicke in die Stücke und ihre Entstehungsprozesse.

After selected performances, choreographers and dancers will provide more detailed insights into the pieces.

COMPAGNIE MARIE CHOUINARD | MAGNIFICAT / THE RITE OF SPRING

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Großes Haus

Sa. 31.10. | im Anschluss an die Vorstellung

ANA PI | ATOMIC JOY

Frankfurt LAB – Halle 1

Mo. 2.11. | im Anschluss an die Vorstellung

KABINET K | BRON

Zoogesellschaftshaus

Di. 3.11. | im Anschluss an die Vorstellung

Mi. 4.11. | im Anschluss an die Vorstellung

PATSCHARAPORN DISTAKUL | THE WEIGHT OF TENDING

Frankfurt LAB – Halle 2

Di. 3.11. | im Anschluss an die Vorstellung

PANZETTI / TICCONI & STUDIO CONTEMPORARY DANCE COMPANY | ALL'ARME

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Kleines Haus

Di. 3.11. | im Anschluss an die Vorstellung

ENG KAI ER & TEAM | THE WHEELIE SHOW

Frankfurt LAB – Halle 1

Fr. 6.11. | im Anschluss an die Vorstellung

RENATA CARVALHO | MANIFESTO TRANSPROFÁGICO

Frankfurt LAB – Halle 2

Sa. 7.11. | im Anschluss an die Vorstellung

MARCOS MORAU | NACHTTRÄUME

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Großes Haus

Sa. 7.11. | im Anschluss an die Vorstellung

PARVIN SALJOUGHİ | FERAL REVERIE

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 2

So. 8.11. | im Anschluss an die Vorstellung

ALI CHAHROUR | WHEN I SAW THE SEA

Frankfurt LAB – Halle 1

Mi. 11.11. | 20 Uhr | im Anschluss an die Vorstellung

LIA RODRIGUES | BORDA

Künstler*innenhaus Mousonturm – Saal

Di. 10.11. | im Anschluss an die Vorstellung

MARCOS MORAU / LA VERONAL | FIRMAMENTO

Staatstheater Darmstadt – Kleines Haus

Mi. 11.11. | im Anschluss an die Vorstellung

ZOË SCHRECKENBERG | WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD

Staatstheater Darmstadt – Kammerspiele

Sa. 14.11. | im Anschluss an die Vorstellung

PARTYS / PARTIES

Mitreißende Tanzstücke zu erleben, macht Lust aufs Tanzen. Die Partys beim Tanzfestival Rhein-Main sind die ideale Gelegenheit, um sich tänzerisch auszuupern und gemeinsam zu feiern.

Watching thrilling dance pieces makes you want to dance. The parties at Tanzfestival Rhein-Main are the ideal opportunity to let loose on the dancefloor and celebrate together. Free admission!

ERÖFFNUNGSPARTY / OPENING PARTY

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Foyer Großes Haus

Fr. 30.10. | ab 21.30 Uhr | Eintritt frei

HALLOWEEN-PARTY (TANZTAG RHEIN-MAIN)

Künstler*innenhaus Mousonturm | Stern

Sa. 31.10. | ab 22 Uhr | Eintritt frei

WHERE ARTISTS LIVE (JAM VOL.06)

HOUSEAHOLICS E.V.

Künstler*innenhaus Mousonturm – Studio 1

Fr. 13.11. | ab 18.30 Uhr | Eintritt frei

ABSCHLUSSPARTY / FINALE PARTY

Staatstheater Darmstadt – Bar Kammerspiele

Sa. 14.11. | ab 21 Uhr | Eintritt frei

TANZTEE BRASIL

Wir bitten zum Tanz! Als Ergänzung zur diesjährigen Festivalprogrammlinie „Spotlight Artist: Lia Rodrigues & Associates“ gibt es die Gelegenheit, Tanzstile aus Brasilien selbst auszuprobieren: Zouk, Samba de Gafieira und Forró sind voller Energie und Lebensfreude. Sowohl erfahrene Tänzer*innen als auch interessierte Debütant*innen sind eingeladen, zu brasilianischen Rhythmen das Tanzbein zu schwingen. Zwischendurch gibt es Raum für Begegnung und Austausch bei kleinen Leckereien, Kaffee und – natürlich – Tee!

We invite you to dance! To supplement the festival's programming around this year's Spotlight Artist: Lia Rodrigues & Associates here is a chance to try out a range of dance styles from Brazil for yourself: zouk, samba de gafieira and forró are full of energy and joie de vivre. Both experienced dancers and interested novices are invited to shake a leg to some Brazilian rhythms. In between there will also be time to meet people and chat over some tasty snacks, coffee and – of course – tea!

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Foyer Großes Haus

Sa. 31.10. | 14 Uhr

Künstler*innenhaus Mousonturm – Foyer EG

Sa. 7.11. | 14 Uhr

Staatstheater Darmstadt – Foyer Großes Haus

Sa. 14.11. | 14 Uhr

WORKSHOPS

Die Bewegungen aus den Festivalstücken einmal selbst ausprobieren? Unser Workshopprogramm macht es möglich. Mit unterschiedlichen Schwerpunkten laden die Festivalchoreograf*innen und andere Expert*innen dazu ein, ihre Bewegungstechniken und künstlerischen Ansätze kennenzulernen. Für alle Niveaus ist etwas dabei!

Want to try out the movements and methods of the festival choreographers for yourself? Our workshop programme makes it possible. With different main focuses, dance makers invite you to get to know their working methods directly and physically.

WORKSHOP MIT COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

So. 1.11. | 10 – 11.30 Uhr

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Ballettsaal

Teilnahme ohne Altersbeschränkung, mit wenig Vorkenntnissen /
No age limits, little previous experience necessary

Eintauchen in das choreografische Universum der Compagnie Marie Chouinard! Mit Übungen zu Atmung, Gesichtsmuskulatur und Wirbelsäulenbeweglichkeit lernen die Workshopteilnehmer*innen, ihr Körperbewusstsein zu vertiefen und ihre tänzerischen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern.

Immerse yourself in the choreographic universe of Compagnie Marie Chouinard! With exercises in breathing, facial muscles and spinal mobility participants in the workshop will learn to intensify their body consciousness and expand the expressive potential of their dancing.



Workshop Compagnie Marie Chouinard © Sylvie-Anne Paré

JOY IS NOT A METAPHOR

ANA PI / NA MATA LAB

Di. 3.11. | 18 – 20 Uhr

Künstler*innenhaus Mousonturm – Probephöhne 1

Teilnahme ohne Altersbeschränkung, keine Vorkenntnisse erforderlich /
No age limits, little previous experience necessary

Der Workshop lädt ein, Freude als somatisches Werkzeug zu entdecken und hieraus neue Tänze und alternative Vorstellungswelten entstehen zu lassen. Grundlage bilden Ana Pi's Gruppenstück *Atomic Joy* und transatlantische afrodiasporische Bewegungs- und Bedeutungstraditionen.

This workshop is an invitation to discover joy as a somatic tool and use it to develop new dances and alternative imaginative worlds. It is based on Ana Pi's group piece Atomic Joy and traditions of movement and meaning among the transatlantic African diaspora.

TRANSMISSION AROUND FREVO

CALIXTO NETO

Mo. 9.11. | 19 – 21 Uhr

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Ballettsaal

Teilnahme ohne Altersbeschränkung, mit etwas Bewegungserfahrung /
No age limits, little previous experience necessary

Focus on Frevo: Der traditionelle brasilianische Tanz ist voller Energie und Lebensfreude und Teil der Bewegungssprache in Calixto Netos Solo *Outrar*. Der Choreograf erkundet mit den Teilnehmer*innen das Verhältnis von Bewegung und den mitreißenden Rhythmen der Musik.

Focus on frevo: the traditional Brazilian dance is full of energy and joie de vivre and forms part of the movement language in Calixto Neto's solo Outrar. The choreographer explores the relationship of movement and the compelling rhythms of the music with the participants.

STAYING WITH: A DANCE-IMAGINATION WORKSHOP

VOLMIR CORDEIRO

Mi. 11.11. | 19 – 21 Uhr

Staatstheater Darmstadt – Kammerspiele

Teilnahme ohne Altersbeschränkung, keine Vorkenntnisse erforderlich /
No age limits, no previous experience necessary

Der Doppelabend *Outrar* findet choreografische Antworten auf Fragen nach Identität, Fremdheit und Verwandlung. Zu brasilianischen Rhythmen lädt der Choreograf Volmir Cordeiro die Workshopteilnehmer*innen ein, den Prozess der Metamorphose zu untersuchen.

The double bill Outrar finds choreographic answers to questions about identity, foreignness and transformation. The choreographer Volmir Cordeiro invites the participants in the workshop to investigate the process of metamorphosis to the sound of Brazilian rhythms.

WORKSHOP SWEAT

MILLA KOISTINEN

Mi. 11.11. | 17 – 19 Uhr

Künstler*innenhaus Mousonturm – Probebühne 1

Teilnahme mit Bewegungserfahrung / *previous experience necessary*

Mit dem Stück *SWEAT (anthem)* ist Milla Koistinen mit dem Dance On Ensemble zu Gast beim Tanzfestival Rhein-Main und im Workshop wird sie euch zum Schwitzen bringen! Die Teilnehmer*innen lernen das Bewegungsvokabular kennen, das sich aus verschiedenen Sportarten und Gesten ableitet.

Milla Koistinen and the Dance On Ensemble are guests at Tanzfestival Rhein-Main with their piece SWEAT (anthem) and their workshop really will get you sweating! Participants can familiarise themselves with the movement vocabulary that is derived from a variety of sports and gestures.

WORKSHOP MIT LIA RODRIGUES

Di. 11.11. | 14 – 16 Uhr

Künstler*innenhaus Mousonturm – Probebühne 1

Für professionelle Tänzer*innen / *for professional dancers*

Der Workshop gibt Einblicke in die außergewöhnliche Arbeitsweise und Bewegungssprache der Lia Rodrigues Companhia de Danças und gibt die Gelegenheit, das Werk einer der außergewöhnlichsten Choreografinnen physisch kennenzulernen.

The workshop offers insights into the exceptional working method and movement language of Lia Rodrigues Companhia de Danças and offers an opportunity to discover the work of one of the most remarkable choreographers on a physical level.

AFROCUBAN DANCES

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA |
ADALIES DUVERGEL

So. 15.11. | 14 – 15.30 Uhr

Staatstheater Darmstadt – Ballettsaal

Teilnahme ab 14 Jahren, mit Tanzerfahrung / *For ages 14 and over, with dance experience*

Afrokubanische Tanztraditionen stehen im Mittelpunkt dieses Workshops: Die Tänzerin Adalies Duvergel untersucht mit den Teilnehmer*innen Bewegungen, Rhythmen und Ausdrucksformen der westafrikanischen Yoruba-Gottheiten.

This workshop focusses on Afro-Cuban dance traditions: the dancer Adalies Duvergel will explore movements, rhythms and expressive forms of the West African Yoruba gods together with the participants.

CONTEMPORARY DANCE (CUBAN STYLE)

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA |
LUISA SANTIESTEBAN

So. 15.11. | 16 – 17.30 Uhr

Staatstheater Darmstadt – Ballettsaal

Teilnahme ab 14 Jahren, mit Tanzerfahrung / *For ages 14 and over, with dance experience*

Die kubanische Modern-Dance-Technik verbindet Elemente des amerikanischen Modern Dance mit kubanischer Folklore. Die Teilnehmer*innen erarbeiten mit der Tänzerin Luisa Santiesteban Grundlagen der Körperhaltung, Koordination und Musikalität und erforschen dabei Rhythmus, Dynamik und Ausdrucksmöglichkeiten.

The Cuban modern dance technique combines elements of American modern dance with Cuban folklore. The participants will work with the dancer Luisa Santiesteban on the fundamentals of body posture, coordination and musicality, while exploring rhythm, dynamics and expressive possibilities.

SPOTLIGHT: BRASILIANISCHE KÖRPERPRAKTIKEN

Anlässlich des Schwerpunkts Spotlight Lia Rodrigues & Associates widmet sich eine Workshopreihe Körper- und Tanzpraktiken, die stark im brasilianischen Kontext verankert sind. Sie verbinden zeitgenössischen Tanz, kulturelles Erbe und gesellschaftliche Fragestellungen miteinander und geben so Einblick in die Verschränkung von Körper.

To complement the spotlight on Lia Rodrigues & Associates a series of workshops is dedicated primarily to body and dance practices with their roots in Brazil. They combine contemporary dance, cultural heritage and questioning society on a variety of levels and offer insights into the inter-relationships between the body, the environment and the community.

DER KÖRPER ALS SKULPTUR IM ÖKOSYSTEM

PATRIC LINDSTRÖM

Künstler*innenhaus Mousonturm – Probebühne 1

So. 1.11. | 11 – 13 Uhr

AFRO-INDIGENE RHYTHMEN UND KOLLEKTIVE BEWEGUNG

JULIANA VON - XEQUERINAS

Hessisches Staatstheater Wiesbaden – Ballettsaal

So. 1.11. | 13 – 15 Uhr

KÖRPER, TERRITORIUM UND URBANE ERFAHRUNG

RODRIGO ANDREOLLI

Künstler*innenhaus Mousonturm – Probebühne 1

Fr. 13.11. | 17 – 20 Uhr

DER TANZ DER ORIXÁS - KÖRPER, NATUR UND

AHNENTRADITIONEN

BÁRBARA LUCI CARVALHO

Staatstheater Darmstadt – Ballettsaal

Sa. 14.11. | 11 – 13 Uhr

FORUM TANZVERMITTLUNG: BERÜHRUNG ALS QUELLE FÜR GEMEINSCHAFT

So. 1.11. | 15 – 17 Uhr

Junge Theaterwerkstatt am Zoo – Oberes Foyer

Für Tänzer*innen, Tanzpädagog*innen, (Tanz-)Vermittler*innen, Lehrer*innen und Pädagog*innen / *For dancers, dance teachers, audience development staff and teachers*

Anmeldung / *Registration with: zentrumjungertanz@mousonturm.de*

Die belgische Tanzcompagnie kabinet k ist eine Pionierin generationenübergreifender Arbeit. Beim Forum Tanzvermittlung berichtet Choreografin Joke Lareyns von ihrer Arbeit am Stück *bron*, in dem Kinder und Erwachsene gemeinsam auf der Bühne stehen. Wie entstehen dabei Vertrauen und Nähe unter Wahrung von Grenzen? Das Forum lädt dazu ein, Potenziale und Herausforderungen in der tänzerischen Arbeit mit verschiedenen Generationen zu diskutieren.

*The Belgian dance company kabinet k is a pioneer of intergenerational work. At Forum Tanzvermittlung the choreographer Joke Lareyns will give an account of her work on the piece *bron*, in which children and adults appear on stage together. How can trust and intimacy be created while maintaining boundaries? The Forum invites participants to discuss the potential and challenges of dance work with a range of generations.*

PERSPEKTIVEN AM LANGEN TISCH

Fr. 13.11. | 20.40 Uhr

Staatstheater Darmstadt – Foyer Großes Haus

Ein langer Tisch, ein Glas und viele Stimmen: Das Programmteam des Tanzfestivals Rhein-Main lädt mit diesem neuen Veranstaltungsformat ein, zusammen mit Choreograf*innen und Tänzer*innen des Festivals am langen Tisch im Foyer Platz zu nehmen und bei einem Getränk ins Gespräch zu kommen. Wie entsteht Kreativität in einer Welt, die sich ständig wandelt? Wie behauptet sich künstlerisches Schaffen angesichts neuer Realitäten und Herausforderungen?

Setzen Sie sich dazu, stellen Sie Fragen, die Ihnen auf der Seele brennen – oder lehnen Sie sich einfach zurück und lauschen Sie dem Austausch.

One long table, a glass and many voices: in this new format the programming team for Tanzfestival Rhein-Main invite you to take a seat at the long table in the foyer along with choreographers and dancers represented in the festival and have a conversation over a drink. How can creativity emerge in a world that is constantly changing? How can artistic work assert itself in the face of new realities and challenges?

Take a seat, ask the questions that are burning away in your soul – or just lean back and listen to the exchanges.

TICKETS

Das *Tanzfestival Rhein-Main* verfügt über kein einheitliches Ticketsystem.
Der Verkauf findet über die jeweiligen Theater statt.

Tanzfestival Rhein-Main does not have its own ticket system.
Tickets are sold through the respective theatres.

ONLINE

Ticketlinks zu allen Veranstaltungen unter / *Ticket links to all events*
online at: TANZFESTIVALRHEINMAIN.DE

TICKETS VOR ORT KAUFEN / BUY TICKETS AT THE BOX OFFICE

STAATSTHEATER DARMSTADT | THEATERKASSE / BOX OFFICE

Di.–Fr. 10–18 Uhr, Sa. 10–13 Uhr | Tel.: 06151–28 11 600
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.
Box office opens one hour before the show.

KÜNSTLER*INNENHAUS MOUSONTURM + FRANKFURT LAB + JUNGE THEATERWERKSTATT AM ZOO + ALTE SCHLOSSEREI, OFFENBACH + HALLENBAD HÖCHST

Die Abendkasse im Mousonturm ist an Veranstaltungstagen zwei Stunden vor
Veranstaltungsbeginn geöffnet, in Frankfurt LAB, Junge Theaterwerkstatt am Zoo,
Alte Schlosserei und Hallenbad Höchst eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

*Box office at Mousonturm opens two hours prior to the show on show days, at
Frankfurt LAB, Junge Theaterwerkstatt am Zoo, Alte Schlosserei and Hallenbad
Höchst one hour prior to the show.*

HARMONIE FILMTHEATER

Tel.: 069 – 87 00 88 0 88
Tickets für das Harmonie Filmtheater können an allen Spielstätten der Arthouse
Kinos Frankfurt (Cinéma, Eldorado, Harmonie) erworben werden. Die Kinokassen
öffnen täglich eine halbe Stunde vor Beginn der ersten Vorstellung.

*Tickets for the Harmonie Filmtheater can be purchased at all Arthouse Kinos
Frankfurt venues (Cinéma, Eldorado, Harmonie). The box offices open daily
half an hour before the first screening.*

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN + WARTBURG + KUNSTHAUS WIESBADEN THEATERKASSE / BOX OFFICE

Di.–Fr. 11–19 Uhr | Sa. 11–14 Uhr | Mo., So. & Feiertag geschlossen
Tel.: 0611 – 132 325
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.
Box office opens one hour before the show.

CALIGARI FILMBÜHNE

Mo.–So. 17–20.30 Uhr
Tel.: 0611 – 31 50 50
Die Kinokasse öffnet täglich eine halbe Stunde vor Beginn der ersten
Veranstaltung. / *The box offices open daily half an hour before the first screening.*

MURNAU FILMTHEATER

Mo.–Fr. 10–12 Uhr Kartenreservierung
Telefon: 0611–97708–41
E-Mail: filmtheater@murnau-stiftung.de
Reservierte Karten müssen bis 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt
werden. / *Reserved tickets must be picked up at least 20 minutes before the show.*

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY IM BOCKENHEIMER DEPOT | ZENTRALE VORVERKAUFSKASSE DER STÄDTISCHEN BÜHNEN FRANKFURT GMBH AM WILLY-BRANDT-PLATZ

Mo.–Fr. 10–18 Uhr | Sa. 10–14 Uhr
Tel. 069 212–49494
Abendkasse öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. /
Box office opens one hour before the show.

PRODUKTIONSHAUS NAXOS

Karten-Reservierung über www.produktionshausnaxos.de
Nur Barzahlung an der Abendkasse möglich.
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor
Veranstaltungsbeginn. / *Box office opens one hour
before the show. Only cash.*

TANZFESTIVALRHEINMAIN.DE/DE/SERVICE/TICKETS



FÖRDERUNG & KOOPERATIONEN / FUNDING AND COOPERATIONS

KOOPERATIONSPARTNER DES TANZFESTIVAL RHEIN-MAIN 2026 SIND:
COOPERATION PARTNERS OF THE TANZFESTIVAL RHEIN-MAIN 2026 ARE:



NAXOS

KUNSTHAUS
WIESBADEN



F. H. Murnau
MURNAU STIFTUNG



LOVE LETTER TO THOSE WHO DID NOT SURVIVE ist eine Produktion von Hessisches Staatsballett & Grace Schwindt, in Zusammenarbeit mit dem Kunsthaus Wiesbaden. / *LOVE LETTER TO THOSE WHO DID NOT SURVIVE is a production by Hessisches Staatsballett & Grace Schwindt, in collaboration with Kunsthaus Wiesbaden.*

Hessisches
Staatsballett

KUNSTHAUS
WIESBADEN

THE WEIGHT OF TENDING ist eine Koproduktion des Künstler*innenhaus Mousonturm. / *THE WEIGHT OF TENDING is a co-production of Künstlerhaus Mousonturm.*

Künstler*innenhaus
Mousonturm

FORUM TANZVERMITTLUNG ist eine Veranstaltung des Zentrum Junger Tanz. / *FORUM TANZVERMITTLUNG is an event organized by the Zentrum Junger Tanz.*

KARKEROU und AUGEN.BLICK.WEITER.SCHAUEN sind Vorstellungen von Zentrum Junger Tanz und Junger Theaterwerkstatt am Zoo im Rahmen von A BETTER PLACE. / *KARKEROU and AUGEN.BLICK.WEITER.SCHAUEN are performances from Zentrum Junger Tanz und Junge Theaterwerkstatt am Zoo within A BETTER PLACE.*

A BETTER PLACE ist ein Projekt des Künstler*innenhauses Mousonturm in Kooperation mit TheaterGrüneSosse im Rahmen der Jungen Theaterwerkstatt am Zoo - in Zusammenarbeit mit Paradiesvogel e. V. Es wird gefördert durch das Dezernat für Kultur und Wissenschaft Frankfurt am Main, den Kulturfonds Frankfurt RheinMain, die Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main und die Aventis Foundation. / *A BETTER PLACE is a Künstler*innenhaus Mousonturm project in co-operation with TheaterGrüneSosse as part of the Junges Theaterwerkstatt am Zoo - in collaboration with Paradiesvogel e. V. It is funded by the Department of Culture and Science Frankfurt am Main, Kulturfonds Frankfurt RheinMain, the Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main and the Aventis Foundation.*

ZENTRUM
junger tanz

Junge
Theaterwerkstatt
am Zoo

THEATER
GRÜNE
SOSSE

aventis
foundation



STADT FRANKFURT AM MAIN
DEZERNAT KULTUR UND WISSENSCHAFT



Das ZENTRUM JUNGER TANZ ist ein Projekt des Künstler*innenhauses Mousonturm, gefördert von der Crespo Foundation und von der Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main. / *The ZENTRUM JUNGER TANZ is a Künstler*innenhaus Mousonturm project, funded by the Crespo Foundation and the Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main.*



Das Gastspiel BRON wird gefördert im Rahmen des Jubiläumsprogramms „100 Jahre Mousonturm“ durch das Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main. / *BRON is supported as part of the anniversary program "100 Years of Mousonturm" by the Cultural Office of the City of Frankfurt am Main.*



STRIKE ist eine Produktion von Dorfproduct, veranstaltet durch das Produktionshaus NAXOS, gefördert durch das Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main und durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur. / *STRIKE is a Dorfproduct production, produced by the Produktionshaus NAXOS, funded by the Department of Culture of the City of Frankfurt am Main and by the Hessian Ministry of Science and Research, Art and Culture.*

NAXOS



HESSEN
Hessisches Ministerium
für Wissenschaft und Forschung,
Kunst und Kultur

DOWN THE ROAD ist eine Veranstaltung der Dresden Frankfurt Dance Company. / *DOWN THE ROAD is an event by the Dresden Frankfurt Dance Company.*



FIRMAMENTO und WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD sind Koproduktionen des Hessischen Staatsballetts im Rahmen der Tanzplattform Rhein-Main. / *FIRMAMENTO and WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD are co-productions by Hessisches Staatsballett as part of Tanzplattform Rhein-Main.*

Hessisches
Staatsballett

TANZ
PLATTFORM.

NACHTTRÄUME ist eine Produktion des Hessischen Staatsballetts. / *NACHTTRÄUME is a production by Hessisches Staatsballett.*

Hessisches
Staatsballett

Die Vorstellung **YOU CANNOT CAN**, eine Koproduktion des Künstler*innenhaus Mousonturm, ist gefördert im Rahmen des Bündnis Internationaler Produktionshäuser durch den Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien in Kooperation mit dem Hallenbad Höchst. / *The performance of YOU CANNOT CAN, a co-production by Künstler*innenhaus Mousonturm, is funded within the frame of the Alliance of International Productionhouses by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media in cooperation with Hallenbad Höchst.*

Produktions-
häuser

Der Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Hallenbad Höchst
KUNSTHAUS FÜR ALLE

Frankfurter Bäder
BADEN VERBUNDEN

ARTISTS IN RESIDENCE ist gefördert im Rahmen der Mehrjahresförderung „Tanzentwicklung am Künstler*innenhaus Mousonturm“ durch das Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main. / *ARTISTS IN RESIDENCE is funded within the frame of Mehrjahresförderung „Tanzentwicklung am Künstler*innenhaus Mousonturm“ by the Cultural Office of the City of Frankfurt am Main.*

STADT FRANKFURT AM MAIN
DEZERNAT KULTUR UND WISSENSCHAFT

WHERE ARTISTS LIVE, eine Veranstaltung von HOUSEaHolics e.V. in Kooperation mit Künstler*innenhaus Mousonturm, ist gefördert im Rahmen der Mehrjahresförderung „Tanzentwicklung am Künstler*innenhaus Mousonturm“ durch das Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main. Unterstützt im Rahmen von Next Steps, ein Programm von Bureau Ritter zur Stärkung der Tanzschaffenden in Hessen, gefördert von der Crespo Foundation. / *WHERE ARTIST LIVE is an event by HOUSEaHOLICS e.V. in cooperation with Künstler*innenhouse Mousonturm, funded in the frame of Mehrjahresförderung „Tanzentwicklung am Künstler*innenhaus Mousonturm“ by the Cultural Office of the City of Frankfurt am Main. Supported as part of Next Steps, a program by Bureau Ritter to strengthen dance professionals in Hessen, funded by the Crespo Foundation.*



Next
Steps

Bureau
Ritter



STADT FRANKFURT AM MAIN
DEZERNAT KULTUR UND WISSENSCHAFT

KIKI BALL und **MAJOR BALL** sind Veranstaltungen von anybodywalking? in Kooperation mit dem Künstler*innenhaus Mousonturm. Gefördert im Rahmen der Mehrjahresförderung „Tanzentwicklung am Künstler*innenhaus Mousonturm“ durch das Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main. Unterstützt im Rahmen von Next Steps, ein Programm von Bureau Ritter zur Stärkung der Tanzschaffenden in Hessen, gefördert von der Crespo Foundation. / *KIKI BALL and MAJOR BALL are events by anybodywalking? in cooperation with Künstler*innenhouse Mousonturm, funded in the frame of Mehrjahresförderung „Tanzentwicklung am Künstler*innenhaus Mousonturm“ by the Cultural Office of the City Frankfurt am Main. Supported as part of Next Steps, a program by Bureau Ritter to strengthen dance professionals in Hessen, funded by the Crespo Foundation.*



Next
Steps

Bureau
Ritter



STADT FRANKFURT AM MAIN
DEZERNAT KULTUR UND WISSENSCHAFT

IMPRESSUM / IMPRINT

Das **Tanzfestival Rhein-Main** ist ein Kooperationsprojekt von Hessischem Staatsballett und Künstler*innenhaus Mousonturm. / *Tanzfestival Rhein-Main is a cooperation between Hessisches Staatsballett und Künstler*innenhaus Mousonturm.*

Kuration / *Curation*: Alexandra Hennig, Bruno Heynderickx, Beata Stankevič, Anna Wagner

Kuration Workshopprogramm Spotlight /

Curation Workshops Spotlight: Bárbara Luci Carvalho

Head of Production: Katja Armknecht

Produktionsmanager / *Production manager*: Lars Werneke

Künstlerische Produktionsleitung / *Artistic Production Management*: Greta Dato

Praktikum Produktion / *Internship Production*: Imke Daum, Annika Hofmann

Koordination Tanztag Rhein-Main / *Coordination Tanztag Rhein-Main*: Raffaele Irace

Operative Produktionsleitung Tanztag Hanau / *Operational Production Management Tanztag Hanau*: Melis Kara

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Social Media / *Public Relations*: Viktoria Güdelhöfer

Social Media Video Editing & Adaptation: Anastasiia Sviderska

Editorial Website: Anna Bobraovskaia

Beratung Barrierefreiheit und Inklusive Kulturpraxis /

Accessibility Consulting und Inclusive Cultural Practice: Lea Gockel & Melanie Hambrecht

Drittmittelverwaltung / *Administration of External Funding*: Anika Bendel

KÜNSTLERHAUS MOUSONTURM FRANKFURT AM MAIN GMBH

Intendanz und Geschäftsführung / *Artistic and Managing Directors*: Marcus Drosß & Anna Wagner (V.i.S.d.P.)

STAATSTHEATER DARMSTADT

Intendant / *Artistic Director*: Karsten Wiegand

Geschäftsführende Direktorin / *Managing Director*: Andrea Jung

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

Intendanz / *Artistic Directors*: Dorothea Hartmann & Beate Heine

Geschäftsführende Direktion / *Managing Director*: des. Thomas Eisenträger

HESSISCHES STAATSBALLETT

Ballettdirektor / *Ballet Director*: Bruno Heynderickx

Redaktion / *Editorial Staff*: Viktoria Güdelhöfer, Alexandra Hennig, Anna Wagner

Text: Viktoria Güdelhöfer, Alexandra Hennig, Anna Wagner, Johanna Withelm

Lektorat (deutsch) / *Editing (German)*: Gabriele Franz

Übersetzung & Lektorat (Englisch) / *Translation & Editing (English)*: David Tushingham

Gestaltung / *Design*: www.desres.de

Webentwicklung / *Web Development*: www.vierzwei.de

Tanzfestival Rhein-Main

c/o Künstler*innenhaus Mousonturm
Waldschmidtstraße 4
60316 Frankfurt am Main

Tel.: +49 (0)69 - 405 895 - 0
E-Mail: info@mousonturm.de
tanzfestivalrheinmain.de

Instagram:
@tanzfestivalrheinmain

TANZFESTIVAL RHEIN-MAIN 30.10. – 15.11.2026

Fr. 30.10.	19.30 Uhr	MAGNIFICAT / THE RITE OF SPRING Eröffnung, im Anschluss Party	WI GH	S. 4
Sa. 31.10.	Ab 10 Uhr	TANZTAG RHEIN-MAIN	RM	S. 9
	14 Uhr	TANZTEE BRASIL	WI GH	S. 81
	18 Uhr	LOVE LETTER TO THOSE WHO DID NOT SURVIVE	WI KW	S. 6
	19.30 Uhr	MAGNIFICAT / THE RITE OF SPRING	WI GH	S. 4
	20 Uhr	TANZFEST im Anschluss Party	FR MT	S. 9
So. 1.11.	10 Uhr	COMPAGNIE MARIE CHOUINARD (Workshop)	WI BS	S. 82
	11 Uhr	DER KÖRPER ALS SKULPTUR IM ÖKOSYSTEM (Workshop)	FR MT	S. 87
	13 Uhr	AFRO-INDIGENE RHYTHMEN (Workshop)	WI BS	S. 87
	15 Uhr	FORUM TANZVERMITTLUNG	FR JTZ	S. 88
	16 Uhr	LOVE LETTER TO THOSE WHO DID NOT SURVIVE	WI KW	S. 6
	18 Uhr	ATOMIC JOY	FR LAB	S. 14
	20 Uhr	THE WEIGHT OF TENDING	FR LAB	S. 28
Mo. 2.11.	18.30 Uhr	THE WEIGHT OF TENDING	FR LAB	S. 28
	20 Uhr	ATOMIC JOY	FR LAB	S. 14
	20 Uhr	SONOMA (Film)	WI CF	S. 30
	20.30 Uhr	SONOMA (Film)	FR HM	S. 30
Di. 3.11.	10 Uhr	KARKEROU	FR MT	S. 32
	10 & 12 Uhr	UNSEEN WORLD	WI WB	S. 34
	18 Uhr	BRON	FR JTZ	S. 38
	18 Uhr	JOY IS NOT A METAPHOR (Workshop)	FR MT	S. 83

Di. 3.11.	19.30 Uhr	ALL'ARME	WI KH	S. 40
	20 Uhr	THE WEIGHT OF TENDING	FR LAB	S. 28
Mi. 4.11.	10 Uhr	BRON	FR JTZ	S. 38
	10 Uhr	UNSEEN WORLD	WI WB	S. 34
	19.30 Uhr	ALL'ARME	WI KH	S. 40
	20 Uhr	STRIKE	FRA PN	S. 42
Do. 5.11.	9.30 & 11.30 Uhr	COLOURFUL GAMES	DA BS	S. 36
	20 Uhr	YOU CANNOT CAN	FR HH	S. 50
	20 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44
Fr. 6.11.	18 Uhr	MANIFESTO TRANSPROFÁGICO	FR LAB	S. 16
	20 Uhr	STRIKE	FRA PN	S. 42
	19.30 Uhr	NACHTTRÄUME	WI GH	S. 46
	20 Uhr	THE WHEELIE SHOW	FR LAB	S. 46
	20 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44
Sa. 7.11.	14 Uhr	TANZTEE BRASIL	FR MT	S. 81
	18 Uhr	THE WHEELIE SHOW	FR LAB	S. 46
	19.30 Uhr	NACHTTRÄUME	WI GH	S. 46
	20 Uhr	STRIKE	FRA PN	S. 42
	20 Uhr	FERAL REVERIE	FR MT	S. 52
	20 Uhr	MANIFESTO TRANSPROFÁGICO	FR LAB	S. 16
	20 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44
So. 8.11.	16 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44

So. 8.11.	18 Uhr	ARTISTS IN RESIDENCE (Showing)	FR MT	S. 54
	19 Uhr	OUTRAR	WI KW	S. 18
	20 Uhr	FERAL REVERIE	FR MT	S. 52
Mo. 9.11.	10 Uhr	AUGEN. BLICK. WEITER. SCHAUEN.	FR JTZ	S. 58
	19 Uhr	BECOME OCEAN (Film)	WI MF	S. 56
	19 Uhr	TRANSMISSION AROUND FREVO (Workshop)	WI BS	S. 84
Di. 10.11.	10 Uhr	AUGEN. BLICK. WEITER. SCHAUEN.	FR JTZ	S. 58
	18 Uhr	CREATION NOTEBOOKS (Film)	FR MT	S. 20
	20 Uhr	BORDA	FR MT	S. 22
Mi. 11.11.	10 Uhr	AUGEN. BLICK. WEITER. SCHAUEN.	FR JTZ	S. 58
	14 Uhr	LIA RODRIGUES (Workshop)	FR MT	S. 85
	17 Uhr	SWEAT (Workshop)	FR MT	S. 85
	19 Uhr	STAYING WITH (Workshop)	DA KS	S. 84
	19.30 Uhr	FIRMAMENTO	DA KH	S. 60
	20 Uhr	BORDA	FR MT	S. 22
	20 Uhr	WHEN I SAW THE SEA	FR LAB	S. 62
Do. 12.11.	19.30 Uhr	FIRMAMENTO	DA KH	S. 60
	20 Uhr	SWEAT (Anthem)	OF AS	S. 64
	20 Uhr	STRIKE	FR PN	S. 42
	20 Uhr	WHEN I SAW THE SEA	FR LAB	S. 62
	20 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44
	21 Uhr	OUTRAR	DA KS	S. 18
Fr. 13.11.	17 Uhr	KÖRPER, TERRITORIUM UND URBANE ERFAHRUNG (Workshop)	FR MT	S. 87

Fr. 13.11.	18.30 Uhr	WHERE ARTISTS LIVE (JAM VOL.06)	FR MT	S. 66
	19.30 Uhr	ENCANTADO	DA GH	S. 24
	20 Uhr	STRIKE	FR PN	S. 42
	20 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44
	20 Uhr	SWEAT (Anthem)	OF AS	S. 64
	20.40 Uhr	PERSPEKTIVEN AM LANGEN TISCH	DA GH	S. 89
Sa. 14.11.	11 Uhr	DER TANZ DER ORIXÁS (Workshop)	DA BS	S. 87
	14 Uhr	TANZTEE BRASIL	DA GH	S. 81
	18 Uhr	KIKI BALL	FR MT	S. 72
	18 Uhr	WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD	DA KS	S. 68
	19.30 Uhr	RAIN MAIDEN im Anschluss Party	DA GH	S. 70
	20 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44
So. 15.11.	14 Uhr	AFROCUBAN DANCES (Workshop)	DA BS	S. 86
	16 Uhr	CONTEMPORARY DANCE - CUBAN STYLE (Workshop)	DA BS	S. 86
	16 Uhr	DOWN THE ROAD	FR BD	S. 44
	17 Uhr	MAJOR BALL	FR MT	S. 72
	18 Uhr	WENN ES PLÖTZLICH STILL WIRD	DA KS	S. 68
	20 Uhr	STRIKE	FR PN	S. 42

DA = Darmstadt
FR = Frankfurt
OF = Offenbach
WI = Wiesbaden
RM = Rhein-Main Region
BS = Ballettsaal
GH = Großes Haus

KH = Kleines Haus
KS = Kammerspiele
BKS = Bar Kammerspiele
WB = Wartburg
AS = Alte Schlosserei
BD = Bockenheimer Depot
CF = Caligari FilmBühne
HH = Hallenbad Höchst

HM = Harmonie Filmtheater
KW = Kunsthaus Wiesbaden
JTZ = Junge Theaterwerkstatt am Zoo
im Zoogesellschaftshaus
LAB = Frankfurt LAB
MF = Murnau Filmtheater
MT = Künstler*innenhaus Mousonturm
PN = Produktionshaus Naxos

Unter dem Motto „A Body of Many – Moving Democracy“ laden das Künstler*innenhaus Mousonturm und das Hessische Staatsballett zur 11. Ausgabe des Tanzfestivals Rhein-Main ein. An 17 Tagen entfaltet das Festival mit Uraufführungen, gefeierten Gastspielen und starken regionalen Positionen in Darmstadt, Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden ein Panorama tänzerischer Ausdrucksformen: vom großen Ballett bis zum intimen Solo, von radikal zeitgenössischen Handschriften bis zu genreübergreifenden Experimenten.

*Under the theme “A Body of Many – Moving Democracy”, Künstler*innenhaus Mousonturm and the Hessian State Ballet invite you to the 11th edition of Tanzfestival Rhein-Main. Over 17 days the festival will present world premieres, acclaimed guest performances and strong regional contributions in Darmstadt, Frankfurt, Offenbach and Wiesbaden that constitute a panorama of forms of dance expression: ranging from large-scale ballets to intimate solos, from radical contemporary approaches to genre-defying experiments.*



HESSEN
Hessisches Ministerium
für Wissenschaft und Forschung,
Kunst und Kultur



Das Tanzfestival Rhein-Main, ein Projekt von Künstler*innenhaus Mousonturm und dem Hessischen Staatsballett im Rahmen der WDC 2026, wird ermöglicht durch den Kulturfonds Frankfurt RheinMain und gefördert durch das Dezernat für Kultur und Wissenschaft der Stadt Frankfurt am Main, das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Forschung, Kunst und Kultur, die Aventis Foundation und die Dr. Marschner Stiftung. Gesponsert von Energieversorgung Offenbach AG (EVO).

WDC 2026 wird gefördert durch das Land Hessen, die Stadt Frankfurt am Main und den Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

Im Rahmen der WDC 2026 /
As part of WDC 2026

WDC 2026 wird gefördert durch /
WDC 2026 is funded by



Foto: Lia Rodrigues Companhia de Danças – Encantado © Sammi Landweer