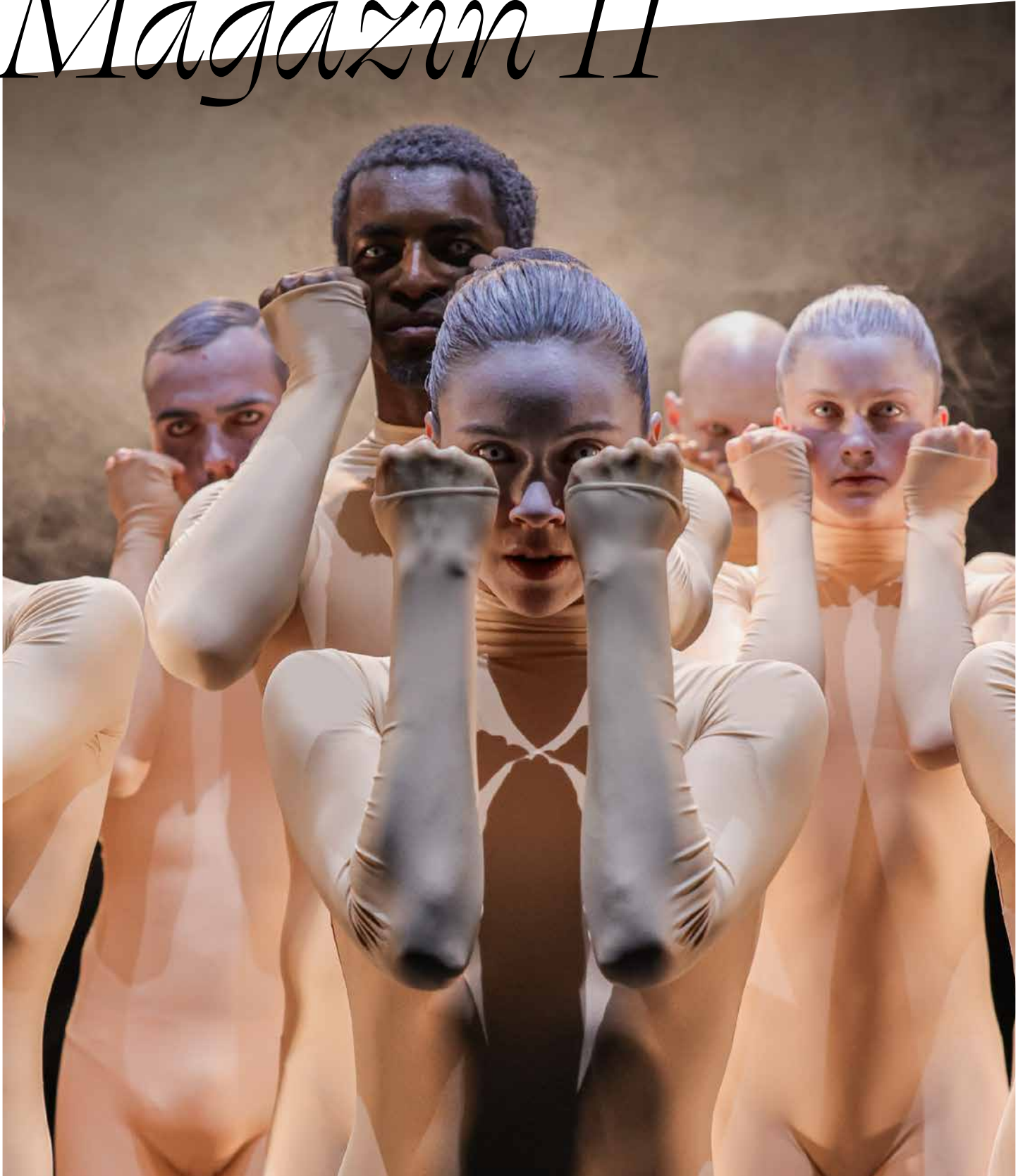


Hessisches Staatsballett *Magazin 11*





Editorial

Liebe Freund:innen des Hessischen Staatsballetts,
liebe Leserinnen und Leser,

die Spielzeit 25/26 verspricht eine Fülle inspirierender und elektrisierender Tanzerlebnisse.

Wir eröffnen mit *Corps de Walk*, einem packenden Werk von Sharon Eyal und Gai Behar. 2011 geschaffen, markierte es einen Meilenstein in ihrer Karriere und gehört bis heute zu ihren prägendsten Stücken. Für mich ist es zugleich eine nostalgische Reise: Ich habe dieses Stück zum ersten Mal in Auftrag gegeben, als ich die norwegische Nationalkompanie für zeitgenössischen Tanz, Carte Blanche, geleitet habe.

Unsere Spielzeit fährt mit zwei Produktionen fort, die die Synergie von Tanz und Live-Musik erforschen. Im Dezember feiern wir die Uraufführung von *Cantos*, einer Neukreation von Maciej Kuźmiński und unsere erste Zusammenarbeit mit diesem polnischen Choreografen, dessen emotional aufgeladene Körpersprache mich stark beeindruckt hat. Er vertont das Stück mit *Canto Ostinato* von Simeon ten Holt, einer faszinierenden minimalistischen Komposition. Im Februar 2026 präsentieren wir *Become Ocean* von Chen-Wei Lee und Zoltán Vakulya, zur Pulitzer-Preis-prämierten Musik von John Luther Adams. Diese Produktion wird gemeinsam mit dem National Theater und Concert Hall in Taipeh in Auftrag gegeben und stärkt unsere internationalen Beziehungen.

Der britische Choreograf Alexander Whitley wird in *Mirror*, seiner zweiten Zusammenarbeit mit unserer Kompanie, das kreative Potenzial und die ethischen Fragen von Künstlicher Intelligenz (KI) erkunden. Parallel entwickeln wir *Motion Creation Design*, ein KI-basiertes Forschungsprojekt mit Prof. Thorsten Greiner und der Hochschule Darmstadt. Es wird im Rahmen von World Design Capital 2026 als eine interaktive Erfahrung in Museen und Galerien der Region präsentiert.

Unser Vermittlungsprogramm umfasst ein großangelegtes Partizipationsprojekt von Alessandra Corti: *Plan B*, das zur gemeinschaftlichen künstlerischen Auseinandersetzung einlädt. Für unser junges Publikum bringen wir drei erfolgreiche Stücke zurück: *BAU!* von Raimonda Gudavičiūtė, *Wurzel-Baum* von Célestine Hennermann und *Karussell* von Regina Rossi.

Wir sind zudem stolz, Mitveranstalter des Tanzfestival Rhein-Main zu sein, das in diesem Jahr seine zehnte Ausgabe feiert. Darüber hinaus begrüßen wir spannende Gastensembles in Wiesbaden und Darmstadt und heißen mehrere Tanzschaffende in Residenz willkommen.

Und für alle außerhalb der Rhein-Main-Region: Verpassen Sie nicht das Hessische Staatsballett auf Tour – mit Auftritten in ganz Deutschland und international, von Köln über Paris bis Aranya in China.

Eine reiche Spielzeit voller Tanz liegt vor uns – und wir freuen uns darauf, sie mit Ihnen zu teilen!

Ihr
Bruno Heynderickx
Ballettdirektor

Dear Friends of the Hessian State Ballet ,
dear Readers,

the 25/26 season promises a wealth of inspiring and electrifying dance.

We open with *Corps de Walk*, a thrilling work by Sharon Eyal and Gai Behar. Created in 2011, it was a milestone in their career and remains one of their signature pieces. For me, it is also a walk down memory lane as I first commised this piece while I directed the Norwegian national company of contemporary dance, Carte Blanche.

Our season continues with two productions exploring the synergy between dance and live music. In December, we premiere *Cantos*, a new work by Maciej Kuźmiński and our first collaboration with this Polish choreographer, whose emotionally charged physical language left a strong impression on me. He sets the piece to Simeon ten Holt's *Canto Ostinato*, a mesmerizing minimalist composition. In February 2026, we present *Become Ocean* by Chen-Wei Lee and Zoltán Vakulya, choreographed to John Luther Adams' Pulitzer Prize-winning score. This production is co-commissioned by the National Theater and Concert Hall in Taipei, strengthening our international ties.

British choreographer Alexander Whitley will explore the creative potential and ethical challenges of Artificial Intelligence (AI) in *Mirror*, his second collaboration with our company. In parallel, we are developing *Motion Creation Design*, an AI-based research project with Prof. Thorsten Greiner and Hochschule Darmstadt. Presented in the frame of World Design Capital 2026, it will be an interactive experience in museums and galleries across the region.

Our outreach program includes a large-scale participatory project by Alessandra Corti: *Plan B*, inviting community engagement and shared artistic exploration. For young audiences we revive three successful works: *BAU!* by Raimonda Gudavičiūtė, *Wurzel-Baum* by Célestine Hennermann, and *Karussell* by Regina Rossi.

We are also proud co-organizers of *Tanzfestival Rhein-Main*, which celebrates its 10th edition this year. Beyond the festival, we welcome exciting guest companies to Wiesbaden and Darmstadt, and host several dance makers in residence.

And for those outside the Rhine-Main region: don't miss the Hessian State Ballet on tour—with performances across Germany and internationally, from Cologne to Paris to Aranya in China.

A rich season of dance lies ahead—and we look forward to sharing it with you.

Yours,
Bruno Heynderickx
Ballet Director



Comps
de
Wade

von/by
Sharon Eyal

Seit fast zwei Jahrzehnten währt der künstlerische Siegeszug von Sharon Eyal und ihrer Tanzästhetik auf Europas Bühnen. *Corps de Walk* ist ein Stück, das zu Beginn des internationalen Durchbruchs der Choreografin entstand. Dieses Werk, das 2011 von der norwegischen Nationalkompanie für zeitgenössischen Tanz, Carte Blanche, in Auftrag gegeben wurde, gilt heute als moderner Klassiker des zeitgenössischen Tanzes. Die Tänzer:innen wirken wie androgyn anmutende Aliens in ihren beige Bodysuits mit weißen Kontaktlinsen und identischen Frisuren. Präzise bewegen sich diese Aliens in geometrischen Marschformationen zwischen roboterartigen Aufmärschen und ekstatischen heidnischen Fruchtbarkeitsriten. Gemeinsam mit ihrem Partner Gai Behar und DJ Ori Lichtik greift Eyal auf die großen Gruppenszenen des klassischen Balletts zurück und setzt ihnen eine zeitgenössische Vision entgegen, die direkt von der Tanzfläche eines futuristischen Techno-Clubs zu stammen scheint. Fast 15 Jahre nach seiner Uraufführung wird *Corps de Walk* vom Hessischen Staatsballett wiedereinstudiert. Von der Kompanie also, deren Direktor Bruno Heynderickx – seinerzeit im gleichen Amt bei Carte Blanche – Sharon Eyal einst den Stückauftrag gab. Damit wird zugleich die erfolgreiche Zusammenarbeit des Hessischen Staatsballetts mit Eyal fortgesetzt, die zuletzt in der Spielzeit 21/22 mit *Untitled Black* das Darmstädter und Wiesbadener Publikum zu begeistern wusste.

For nearly two decades, Sharon Eyal and her unique dance aesthetic have been triumphantly present on Europe's stages. *Corps de Walk* is a piece created at the start of the choreographer's international breakthrough. This work, commissioned by the Norwegian national company of contemporary dance, Carte Blanche, in 2011, is now considered a modern classic of contemporary dance. The dancers, clad in beige bodysuits, white contact lenses, and identical hairstyles, appear like androgynous aliens. With precision, these alien figures move in geometric marching formations, oscillating between robotic parades and ecstatic pagan fertility rituals. In collaboration with her partner Gai Behar and DJ Ori Lichtik, Eyal draws on the grand ensemble scenes of classical ballet, contrasting them with a contemporary vision that evokes the atmosphere of a futuristic techno club dance floor. Almost 15 years after its premiere, *Corps de Walk* is being restaged by the Hessian State Ballet—the very company whose artistic director, Bruno Heynderickx, once held the same position at Carte Blanche and originally commissioned the piece from Eyal. This restaging also continues the successful collaboration between the Hessian State Ballet and Eyal, which most recently thrilled audiences in Darmstadt and Wiesbaden during the 21/22 season with *Untitled Black*.

Choreografie/Choreography &

Kostüme/Costumes

Sharon Eyal & Gai Behar

Musik/Music Ori Lichtik

Licht/Light Design Alon Cohen

Assistenz Licht/Light Design

Assistance Henry Rehberg

Einstudierung/Restaging

Olivia Ancona

WI Premiere

6.9.2025, Großes Haus

DA Premiere

15.11.2025, Großes Haus

Sharon Eyal

Seit 2005 arbeitet Sharon Eyal mit Gai Behar zusammen. Gemeinsam gründeten sie 2013 das Ensemble S-E-D (vormals L-E-V), mit dem sie für die renommiertesten Bühnen und Festivals weltweit kooperieren, wie The Joyce Theatre in New York City, Jacob's Pillow, Sadler's Wells in London, das Montpellier Danse Festival in Frankreich sowie Julidans in Amsterdam. Darüber hinaus hat sie Werke für führende Kompanien weltweit geschaffen, darunter Jakie und Into the Hairy mit S-E-D für das Nederlands Dans Theater, 2 Chapters Love für das Staatsballett Berlin sowie ima und SAABA für die GöteborgsOperans Danskompani. Für ihre choreografische Arbeit wurde sie vielfach ausgezeichnet, so etwa mit dem FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2017 oder dem deutschen Theaterpreis DER FAUST 2018. Im Jahr 2023 erhielt sie in Frankreich den Titel „Officières de l'ordre des arts et des lettres“.

Sharon Eyal has collaborated with Gai Behar. Together, they founded the ensemble S-E-D (formerly L-E-V) in 2013, with which they have performed at some of the world's most prestigious venues and festivals, such as The Joyce Theatre in New York City, Jacob's Pillow, Sadler's Wells in London, the Montpellier Danse Festival in France, and Julidans in Amsterdam. In addition, she has created works for leading companies around the globe, including *Jakie* and *Into the Hairy* with S-E-D for Nederlands Dans Theater, *2 Chapters Love* for Staatsballett Berlin and *ima* and *SAABA* for GöteborgsOperans Danskompani. Her choreographic work has received numerous awards, including the FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet in 2017 and the German theatre award DER FAUST in 2018. In 2023, she received the title of "Officières de l'ordre des arts et des lettres" in France.

Gai Behar

Als Partyproduzent prägte Gai Behar die Clubszene in Tel Aviv und war von 1999 bis 2005 Kurator multidisziplinärer Kunstveranstaltungen. Behar gestaltete zusammen mit Sharon Eyal ihr Stück Bertolina im Jahr 2005. Seitdem ist er an der Kreation ihrer Werke beteiligt.

As a party producer, Gai Behar was taking a big part of Tel Aviv nightlife scene as well as a curator of multidisciplinary art events from 1999 till 2005. Behar joined Sharon Eyal in co-creating *Bertolina* in 2005 and has collaborated on the creation of her works ever since.



Antos



Choreografie von/Choreography by

Maciej Kuźmiński

Cantos des polnischen Choreografen Maciej Kuźmiński ist eine Neukreation zur Musik von Simeon ten Holts minimalistischem Meisterwerk *Canto Ostinato*. Die zwischen 1976 und 1979 entwickelte Komposition des Niederländers ten Holt ist einzigartig durch seine offene Struktur, die den Interpret:innen große Freiheiten in Bezug auf Dauer, Dynamik und Instrumentierung lässt. Cantos entfaltet sich als ein surreales Tableau — ein verzerrter Spiegel menschlicher Torheit und Unachtsamkeit, inspiriert von den beißenden Visionen aus Francisco de Goyas Sprichwörtern (*Los Proverbios*) und Torheiten (*Los Disparates*) sowie den spielerischen Provokationen Marcel Duchamps. Vor dem Hintergrund eines vergrößerten Marmorbodens, der die Darstellenden wie Miniaturen erscheinen lässt, entsteht ein zerbrechliches „kleines Weltbild“, in dem das Vertraute unheimlich wirkt und archetypische Gesten das Fremdartige unserer eigenen Wirklichkeit widerspiegeln. Indem es den Surrealismus der Welt aufgreift, in der wir leben — zerrissen von Kriegen, Widersprüchen und Absurditäten — bewegt sich das Werk zwischen Humor, Spannung und gespenstischer Schönheit, verstärkt durch die Präsenz von live spielenden Pianist:innen. Kuźmiński, der vielfach mit seinem langjährigen Dramaturgen Paul Bargetto zusammenarbeitet, zeigte zuletzt deren emotionale Kreation *Every Minute Motherland* beim Tanzfestival Rhein-Main im Jahr 2024.

the work creates a fragile “small world” where the familiar turns uncanny and archetypal gestures echo the strangeness of our own reality. Drawing on the surrealism of the world we inhabit—fractured by wars, contradictions, and absurdities—the piece moves between humor, tension, and haunting beauty, amplified by the presence of live pianists. Kuźmiński, who frequently collaborates with his long-time dramaturg Paul Bargetto, most recently presented their emotional creation *Every Minute Motherland* at the *Tanzfestival Rhein-Main* in 2024.

Choreografie, Konzept & Inszenierung/

Choreography, Concept & Staging

Maciej Kuźmiński

Bühne/Stage & Kostüme/Costumes

Gabriela Neubauer

Konzept & Produktionsdramaturgie/

Concept & Production Dramaturgy

Paul Bargetto

Mitarbeit Dramaturgie/Collaboration

Dramaturgy Lucas Herrmann

Musik/Music Simeon ten Holt

Licht/Light Design

Maciej Kuźmiński,

Steffen Hilbricht

Choreografische Assistenz/

Choreographic Assistance

Ayaka Kamei

WI Uraufführung/

World Premiere

7.12.2025, Kleines Haus

Maciej Kuźmiński

Maciej Kuźmiński, 1985 in Polen geboren, ist ein Kind des Wandels. Seine frühesten Erinnerungen hallen wider von den Erschütterungen einer Nation, die sich vom Kommunismus zur Demokratie wandelte, während sich sein eigenes Leben im Übergang von der taktilen Langsamkeit des Analogen zur ruhelosen Unmittelbarkeit des Digitalen entfaltete. Der Abdruck der Globalisierung, auch geprägt durch seine Tanzausbildung in London, wurde zu einem prägenden Faden sowohl seiner Kunst als auch seiner Menschlichkeit. Als Sohn einer Welt, die vergangen ist, richtet Kuźmiński seinen Blick auf existenzielle Fragen und das philosophische Erbe des Ostblocks. Seine Werke kreisen um die Themen Wiederkehr, Metamorphose, Gemeinschaft und die Suche nach Zugehörigkeit. Diese Ideen verkörpern sich in einer Bewegungssprache, die zugleich üppig und unbeständig ist – fließend und kantig, zart und abrupt, fähig, in scharfe, explosive Energiestöße auszubrechen. Kuźmiński hat für das Staatstheater Kassel, das Scapino Ballett Rotterdam und das Polnische Tanztheater choreografiert, ebenso wie für Ausbildungsstätten wie Trinity Laban, Codarts und PERA. Für seine Arbeiten erhielt er mehr als 30 Choreografiepreise. Darüber hinaus ist er Gründer sowie ehemaliger Direktor des ersten Polnischen Tanznetzwerks. Die Uraufführung von Cantos wird etwa die 400. Aufführung seiner Karriere markieren.



Maciej Kuźmiński, born in 1985 in Poland, is a child of transformation. His earliest memories echo with the tremors of a nation shifting from Communism to Democracy, while his own life unfolded amidst the world's passage from the tactile slowness of the analog to the restless immediacy of the digital. The imprint of Globalisation, inscribed also through his dance training in London, became a formative thread in both his artistry and his humanity. A son of a world that has vanished, Kuźmiński turns his gaze toward existential questions and the philosophical inheritance of the Eastern Bloc. His works circle around themes of recurrence, metamorphosis, community, and the search for belonging. These ideas find their body in a movement language both lush and volatile—flowing yet angular, delicate yet sudden, capable of erupting into sharp, explosive bursts of energy. Kuźmiński has choreographed for

Staatstheater Kassel, Scapino Ballet Rotterdam and the Polish Dance Theatre as well as for training institutions like Trinity Laban, Codarts, and PERA. He received more than 30 choreography awards for his work. Moreover, he is the founder and former director of the first Polish Dance Network. The world premiere of *Cantos* will mark around his 400th performance of his career.

FREUNDE DES HESSISCHEN STAATS BALLETTS



Foto: © De-Da Productions

Sind auch Sie inspiriert und begeistert vom vielfältigen, innovativen Programm des Hessischen Staatsballetts? Möchten Sie sich für die Förderung der Tanzkunst in der Region engagieren?

Als Förderer oder Mitglied des Vereins Freunde des Hessischen Staatsballetts e.V. sind Sie mehr als nur Zuschauer: Sie unterstützen und stärken das Ensemble und genießen gleichzeitig attraktive Vorteile – von exklusiven Probenbesuchen bis zum persönlichen Austausch mit Ballettdirektor Bruno Heynderickx und Ensemblemitgliedern, die Ihnen einen unmittelbaren Blick in die Welt des Hessischen Staatsballetts eröffnen.

Haben wir Ihr Interesse geweckt? Dann werden Sie Mitglied bei uns!
Vorsitzende: Dr. Gabriele Sophia Volmer
Kontakt: info@freunde-des-hessischen-staatsballetts.de



Beach Ocean

Choreografie von/Choreography by

LEE\AKULYA

Die weiten, wogenden Wellen des Ozeans sind eine Metapher für Transformation und Kontinuität. Inspiriert von dem mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichneten Musikstück Become Ocean von John Luther Adams, beschwört das choreografische Duo Chen-Wei Lee und Zoltán Vakulya alias LEE\|VAKULYA in ihrer gleichnamigen Neukreation für das Hessische Staatsballett die unaufhaltsame Bewegung der Gezeiten herauf. Adams' orchestrales Meisterwerk kann als Allegorie auf die Klimakrise interpretiert werden, zugleich ist es eine kraftvolle Meditation über Tiefe, Turbulenzen, unheimliche Stille und letztendliche Ruhe. Für LEE\|VAKULYA drückt sich in dem Stück aber auch die Schönheit in der Zirkularität des Lebens aus. Sie fühlen sich von der anmutigen Balance der Natur angezogen, die Leben schenkt und es mit ihrer gewaltigen Kraft auch wieder nehmen kann – und uns letztlich zu unserem Ursprung zurückführt. Die choreografische Handschrift von LEE\|VAKULYA entspringt der gemeinsamen Leidenschaft für reine Bewegung, mit einem Fokus auf Fluidität und explosiver Energie. Die Choreograf:innen greifen dabei Adams' Palindrom-Struktur – eine Abfolge, die vorwärts wie rückwärts gleich gelesen werden kann – für ihren Kurationsprozess auf. So wie die Komposition sich durch Schichten von Musik aufbaut, die Wellen und Klangspritzer erzeugen, wird der Tanz diese Tiefen durchweben, Momente des Spiels und der Entdeckung findend. Become Ocean ist ein Tribut an unsere sich ständig verändernde Welt, die von unaufhörlicher Bewegung geprägt ist. Tanz und Musik zeigen dies in ihrem Wechsel von Harmonie und Dissonanz, zwischen der sanften, fließenden Zartheit des Wassers und der intensiven, steinsplattenden Spannung des Eises.

Become Ocean ist eine gemeinsame Auftragsarbeit des Hessischen Staatsballetts mit dem National Theater and Concert Hall of Taipei in Taiwan.

The vast, undulating waves of the ocean are a metaphor for transformation and continuity. Inspired by John Luther Adams' Pulitzer Prize-winning composition *Become Ocean*, the choreographic duo Chen-Wei Lee and Zoltán Vakulya, known as LEE\|VAKULYA, summon the unstoppable movement of the tides in their new creation of the same title for the Hessian State Ballet. Adams' orchestral masterpiece can be read as an allegory of the climate crisis, while also serving as a powerful meditation on depth, turbulence, eerie silence, and ultimate calm. For LEE\|VAKULYA, however, the piece also embodies the beauty of life's circularity. They are drawn to nature's graceful balance—one that gives life, but through its immense force, can also take it away—ultimately leading us back to our origin. LEE\|VAKULYA's choreographic handwriting arises from their shared passion for pure movement, with a focus on fluidity and explosive energy. The choreographers incorporate Adams' palindrome structure—a sequence that reads the same forwards and backwards—into their creation process. Just as the composition unfolds through musical layers that generate waves and splashes of sound, the dance interweaves these depths, revealing moments of play and discovery. *Become Ocean* is a tribute to our ever-changing world, defined by perpetual motion. Dance and music alike express this through the alternation of harmony and dissonance—between the gentle, flowing tenderness of water and the intense, stone-splitting tension of ice.

Become Ocean is a joint commission by the Hessian State Ballet and the National Theater and Concert Hall of Taipei, Taiwan.

Choreografie/Choreography

LEE\|VAKULYA

Musik/Music John Luther Adams

Sounddesign Fanny Thollot

Musikalische Leitung/Musical Direction

Nicolas Kierdorf (Darmstadt),

Alejandro Jassán (Wiesbaden)

Bühne/Stage Yoko Seyama

Licht/Light Design Joanne Shyue

Kostüme/Costumes Damur Huang

Dramaturgie/Dramaturgy

Lucas Herrmann

**Es spielen das/Performed by
Staatsorchester Darmstadt
und/and Hessische/s
Staatsorchester Wiesbaden.**

DA Uraufführung/

World Premiere

21.2.2026, Großes Haus

WI Premiere

2.4.2026, Großes Haus

LEE\VAKULYA

LEE\VAKULYA sind die taiwanesische Tänzerin und Choreografin Chen-Wei Lee und der ungarische Tänzer und Choreograf Zoltán Vakulya. Das in Brüssel ansässige Duo arbeitet seit 2016 zusammen an Bühnenproduktionen, Ausstellungen und Performances und gehört zu den aufstrebenden Stimmen in der zeitgenössischen Tanzwelt. Lee tanzte mit vielen renommierten Kompanien, darunter Peeping Tom, GöteborgsOperans Danskompani, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, und von 2009 bis 2014 bei der Batsheva Dance Company. Vakulya kollaborierte neben seiner Tätigkeit als freier Choreograf mit so unterschiedlichen Künstler:innen wie HODWORKS, Mal Pelo, Wim Vandekeybus, David Zambrano, Albert Quesada oder Vera Tussing. Die Arbeit von LEE\VAKULYA zeichnet sich durch eine fließende und zugleich präzise physische Herangehensweise aus, die die Grenzen des Körpers herausfordert und in ihren Bühnenarbeiten oft verschiedene Kompositionsstrategien miteinander verknüpft. Beim Hessischen Staatsballett liefen als Gastspiele 2022 ihr gefeiertes Duett *Together Alone* in Darmstadt und 2023 in Wiesbaden die Deutschland-Premiere von *Burnt [the eternal long now]* im Rahmen des Tanzfestivals Rhein-Main. Für ihre Arbeiten wurden beide Choreograf:innen mehrfach ausgezeichnet, so u. a. mit dem Jeon Mak Arts Award 2017 (Südkorea), TECO Award for the Art of Dance 2020 (Taiwan) oder Taishin Performing Arts Award 2023 (Taiwan).



LEE\VAKULYA are Taiwanese dancer and choreographer Chen-Wei Lee and Hungarian dancer and choreographer Zoltán Vakulya. Based in Brussels, the duo has been working together since 2016 on stage productions, exhibitions, and performances, and are among the rising voices in the contemporary dance

world. Lee danced with many renowned companies, such as Peeping Tom, GöteborgsOperans Danskompani, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, and from 2009 to 2014 with Batsheva Dance Company. Vakulya, in addition to his freelance choreographic work, has collaborated with a wide range of artists including HODWORKS, Mal Pelo, Wim Vandekeybus, David Zambrano, Albert Quesada, and Vera Tussing. The work of LEE\VAKULYA is distinguished by a flowing yet precise physical approach that challenges the limits of the body, often interweaving different compositional strategies in their stage creations. At the Hessian State Ballet, their celebrated duet *Together Alone* was presented as a guest performance in Darmstadt in 2022, and the German premiere of *Burnt [the eternal long now]* was shown in Wiesbaden in 2023 as part of the *Tanzfestival Rhein-Main*. Both choreographers received multiple awards for their work, including the Jeon Mak Arts Award 2017 (South Korea), TECO Award for the Art of Dance 2020 (Taiwan) or Taishin Performing Arts Award 2023 (Taiwan).

A photograph of a dance studio with a woman standing on a wooden beam and two others lying on the floor. The woman is wearing a green patterned long-sleeved shirt and light-colored trousers. The two people lying on the floor are wearing red and green clothing. The studio has a blue ceiling with a grid pattern and large windows on the right side.

Getragen von Leidenschaft, angetrieben von Exzellenz.

Seit Sommer 2018 werden die Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts durch die Praxis Prof. Fuhrmann & Kollegen osteopathisch begleitet. Das Ensemble wird in unterschiedlicher Frequenz betreut, je nach aktuellem Beschwerdebild bzw. hoher Belastung vor den Vorstellungen oder nach Aufführungen und dafür sagen wir Danke.



Prof. Fuhrmann & Kollegen
Fuhrmann · Belz · Kopsan · Schneidereit
Die Osteopathen in Wiesbaden.

A photograph of a hand reaching down towards its reflection in a mirror. The hand is positioned above the mirror, with fingers slightly curled. The reflection is visible in the mirror below. The word "Mirror" is written in a large, white, cursive font across the center of the image, overlapping the hand and its reflection. The background is a light blue-grey color.

Mirror

Choreografie von/Choreography by

Alexander Whitley

Choreografie/Choreography

Alexander Whitley

Dramaturgie/Dramaturgy

Lucas Herrmann

DA Uraufführung/

World Premiere

15.5.2026

Kleines Haus

*Kann Künstliche Intelligenz (KI) einen choreografischen Prozess mitgestalten? Dieser Frage geht der englische Choreograf Alexander Whitley in *Mirror* nach. Whitley experimentiert dabei mit der Animationstechnik des „Motion Matching“. Sie wird in der Videospiel-Entwicklung verwendet, selektiert und mischt mit Hilfe von KI vorab aufgezeichnete Motion-Capture-Daten, um flüssige, realistische Bewegungen von Charakteren zu erzeugen. Anstelle von herkömmlichen Videospielaktionen trainiert Whitley das System allerdings mit*

Tanzbewegungen. In einem wechselseitigen Prozess steuern sich dabei Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts und virtuelle Tänzer:innen innerhalb spezifischer Bereiche choreografierter Aktionen und schaffen so gemeinsam ein einzigartiges, choreografisches Werk. Dabei soll im Sinne einer Feedbackschleife ein gegenseitiger Austausch zwischen virtuellen und leibhaftigen Tänzer:innen initiiert werden.

Mirror ist eine Koproduktion zwischen dem Hessischen Staatsballett und der Alexander Whitley Dance Company und das Ergebnis eines künstlerischen Forschungsprozesses, der sich im Zuge zweier Residenzen seit Mai 2024 erstreckt.

Can Artificial Intelligence (AI) co-create a choreographic process? This is the question explored by British choreographer Alexander Whitley in *Mirror*. In this work, Whitley experiments with the animation technique known as “motion matching,” which is commonly used in video game development. This AI-powered system dynamically selects and blends pre-recorded motion-capture data to generate fluid, lifelike character movements. Instead of conventional video game actions, however, Whitley trains the system with dance movements. In a reciprocal process, dancers from Hessian State Ballet and virtual dancers interact within specific zones of choreographed action, jointly creating a unique choreographic work.

At the heart of this process is a feedback loop that fosters a mutual exchange between virtual and physical performers.

Mirror is a co-production between the Hessian State Ballet and the Alexander Whitley Dance Company and the result of an artistic research process that has unfolded over the course of two residencies since May 2024.



Alexander Whitley

Der preisgekrönte Choreograf Alexander Whitley ist ein Pionier im Bereich von Tanz und KI. Seine interdisziplinäre Praxis mit der von ihm 2014 gegründeten Alexander Whitley Dance Company konzentriert sich auf den Einsatz von Motion-Tracking und interaktiver Technologie und umfasst die Bereiche Bühne, Installation, Film und immersive Plattformen. Seine Produktionen, die in Zusammenarbeit mit Studios wie Marshmallow Laser Feast, The Guardian VR und HTC Vive Arts entstanden, werden international gezeigt, so u. a. beim London Film Festival, SXSW, Mediale und Romaeuropa Festival. Whitley studierte an der Royal Ballet School in London und begann seine Karriere beim Birmingham Royal Ballet, bevor er in die zeitgenössische Tanzszene wechselte. Dort sammelte er vielfältige Erfahrungen, unter anderem mit Kompanien wie Rambert, der Michael Clark Company, der Sydney Dance Company und Wayne McGregor | Random Dance. Als Choreograf hat Whitley u. a. mit dem Sadler's Wells Theatre, Royal Ballet und Rambert zusammengearbeitet. Er ist Gründungsmitglied des New Movement Collective und Dozent im Masterprogramm Design for Performance and Interaction an der Bartlett School of Architecture, University College London. Gemeinsam mit Filmemacher:innen, Designer:innen, digitalen Künstler:innen und Komponist:innen entwickelt er innovative und vielfältige Arbeiten, die darauf abzielen, den Horizont des Tanzes zu erweitern und das Verständnis für Bewegung über zahlreiche relevante Medien hinweg zu vertiefen.

The award-winning choreographer Alexander Whitley is a pioneer in the field of dance and AI. His interdisciplinary practice, developed through the Alexander Whitley Dance Company, which he founded in 2014, focuses on the use of motion tracking and interactive technology, spanning stage, installation, film, and immersive platforms. His productions, created in collaboration with studios such as Marshmallow Laser Feast, The Guardian VR, and HTC Vive Arts, have been presented internationally, including at the London Film Festival, SXSW, Mediale, and the Romaeuropa Festival. Whitley trained at the Royal Ballet School in London and began his career with the Birmingham Royal Ballet before moving into the contemporary dance scene. There, he gained wide-ranging experience with companies including Rambert, the Michael Clark Company, Sydney Dance Company, and Wayne McGregor | Random Dance. As a choreographer, Whitley has collaborated with institutions such as Sadler's Wells Theatre, the Royal Ballet, and Rambert. He is a founding member of the New Movement Collective and a lecturer in the Master's program Design for Performance and Interaction at the Bartlett School of Architecture, University College London. Working with filmmakers, designers, digital artists, and composers, he develops innovative and diverse works that aim to expand the horizons of dance and deepen the understanding of movement across a wide range of relevant media.

FITSEVENELEVEN®

BRAND NEW PINK LABEL DESIGN

WOMEN
ONLY



COMING SOON!
SULZBACH & DARMSTADT



Design creation Design

Kooperation mit der/Cooperation with

Hochschule Darmstadt

Motion Creation Design widmet sich der dynamischen Interaktion von generativen KI-Systemen und dem menschlichen Körper in Bewegung. In diesem innovativen Ansatz fungiert die Künstliche Intelligenz als Schnittstelle, die vergangenes und gegenwärtiges Weltwissen in Echtzeit aufbereitet sowie durch kreative Bild- und Informationsassoziationen neu interpretiert. Choreografie wird als Kommunikationsmittel eingesetzt, um auf kreative Weise Wissen zu interpretieren und menschliche Bewegung in visuelle Assoziationen zu übersetzen. Das Projekt wird in Form einer Ausstellungsserie in Museen der Rhein-Main-Region präsentiert, die Live-Performances mit Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts umfasst. Die Besucher:innen haben die Möglichkeit, interaktiv am Gestaltungsprozess teilzunehmen und in Echtzeit ihren Einfluss auf die sich entwickelnden Bildvisionen zu erleben. Das Zusammenspiel von generativer KI und Tanz lässt erstere zu einem aktiven und kreativen Partner für künstlerische Experimente sowie die partizipative Auseinandersetzung mit kulturellem Erbe werden. Damit leistet das Projekt in künstlerischer, technischer und sozialer Hinsicht einen vielschichtigen Beitrag zur Gestaltung unserer Lebensräume und Demokratie.

Motion Creation Design ist eine Kooperation des Hessischen Staatsballetts mit dem Studiengang Expanded Media der Hochschule Darmstadt unter Prof. Thorsten Greiner sowie Museen der Rhein-Main-Region wie dem Kunsthaus Wiesbaden und dem Künstlerkollektiv Motion Sound Creation. Es findet im Rahmen von World Design Capital 2026 statt.

Motion Creation Design explores the dynamic interaction between generative AI systems and the human body in motion. In this innovative approach, artificial intelligence serves as an interface that processes past and present world knowledge in real time and reinterprets it through creative associations of images and information. Choreography is used as a means of communication to interpret knowledge in a creative way and to translate human movement into visual associations. The project will be presented as a series of exhibitions in museums across the Rhine-Main region, combining live performances with dancers of the Hessian State Ballet. Visitors will have the opportunity to participate interactively in the creative process and experience in real time how their input shapes the evolving visual visions. The interplay of generative AI and dance transforms the former into an active, creative partner for artistic experimentation and for participatory engagement with cultural heritage. In this way, the project makes a multifaceted contribution—artistically, technically, and socially—to shaping our living spaces and our democracy.

Motion Creation Design is a collaboration between the Hessian State Ballet, the Expanded Media program at Hochschule Darmstadt under Prof. Thorsten Greiner, and museums of the Rhine-Main region such as Kunsthaus Wiesbaden as well as the artist collective Motion Sound Creation. It takes place as part of World Design Capital 2026.

WI Uraufführung/
World Premiere
März/March 2026
Kunsthaus
Wiesbaden



Partizipationsprojekt von/Participatory Project by

Alessandra Corti

Plan B ist ein Projekt über Möglichkeiten und Identitäten. Gemeinsam mit der Tänzerin und Choreografin Alessandra Corti begeben sich 60 Menschen ab 15 Jahren auf die Suche nach Geschichten, die noch ungesagt sind, Wege, die bisher (noch) nicht beschritten wurden und nach den vielen Versionen unserer selbst. Einen Plan B zu haben klingt nach Kompromiss – doch was, wenn gerade darin das größte Potenzial liegt? Wenn Umwege neue Räume öffnen, in denen wir Seiten an uns entdecken, die sonst verborgen bleiben? Plan B erforscht tänzerisch und biografisch, wie sich Alternativen anfühlen – zwischen Realität und Fiktion, Wunsch und Erfahrung. Wir fragen: Welche Möglichkeiten liegen im Scheitern? Welche inneren Stimmen wollen gehört werden? Dabei ist Plan B kein Rettungsplan, sondern eine Einladung zum Neudenken, Erfinden und gemeinsamen Erzählen. Das Ergebnis ist eine Performance – offen, vielschichtig und zutiefst menschlich.

Die großangelegten Partizipationsprojekte des Hessischen Staatsballetts bieten eine Tanzerfahrung der besonderen Art. In einem mehrwöchigen Probenprozess erarbeiten die Teilnehmenden gemeinsam mit Corti und in enger Begleitung der Tanzvermittlung ein abendfüllendes Stück, das im Kleinen Haus in Darmstadt seine Uraufführung feiern wird.

Die Anmeldungen starten im Januar 2026, Kennenlernen-Workshops und Proben finden ab März statt.

Plan B is a project about possibilities and identities. Together with dancer and choreographer Alessandra Corti, 60 participants aged 15 and above embark on a search for untold stories, paths yet to be explored, and the many versions of ourselves. Having a Plan B may sound like a compromise—but what if its greatest potential lies precisely there? What if detours open up new spaces in which we discover sides of ourselves that would otherwise remain hidden? *Plan B* explores, through dance and biography, how alternatives feel—between reality and fiction, desire and experience. We ask: What possibilities emerge from failure? Which inner voices want to be heard? *Plan B* is not a safety net, but an invitation to rethink, invent, and tell stories together. The result is a performance—open, multi-layered, and profoundly human.

The large-scale participatory projects of the Hessian State Ballet offer a unique kind of dance experience. Over the course of several weeks of rehearsals, participants will work closely with Corti and the ballet's outreach team to create a full-length performance, which premieres at the Kleines Haus in Darmstadt.

Registration opens in January 2026, with introductory workshops and rehearsals beginning in March.

**DA Uraufführung/
World Premiere
25.4.2026
Kleines Haus**



VERSTECKEN

KEIN
GRUND

BAU!

**Choreografie von/Choreography by
Raimonda Gudavičiūtė**

*Ausgehend von
Franz Kafkas Fragment
gebliebener Kurz-
geschichte Der Bau unter-
sucht die litauische Choreogra-
fin Raimonda Gudavičiūtė in BAU!
mit Tänzer:innen des Hessischen
Staatsballetts das Thema der Ängste
in uns und wie wir ihnen begegnen,
wenn wir uns nicht sicher fühlen und am
liebsten verstecken möchten. BAU! begann
2024 als mobiles Tanzstück für Schulen im
100. Todesjahr Kafkas. Das Stück tourte in
Turnhallen an vielen Schulen der Region und
verwandelte das gewohnte schulische Umfeld
in einen spielerischen Raum der Bewegung
und Begegnung. In dieser Spielzeit wird BAU!
an den Staatstheatern in Darmstadt und Wies-
baden im Sinne einer Indoor-Version als festes
Programm gezeigt. Dabei geht es in Wiesbaden
in das prunkvolle Foyer im Großen Haus und
in Darmstadt in den Ballettsaal des Hessischen
Staatsballetts.*

**Choreografie und Idee/Choreography
and Concept** Raimonda
Gudavičiūtė
**Idee Bühne & Kostüm/Concept Stage &
Costume** Medilė Šiaulytė
Musik/Music Valerio C. Faggioni
Tanzvermittlung/Outreach Nira
Priore Nouak
Dramaturgie/Dramaturgy Lucas
Herrmann

Ab 8 Jahren/Ages 8 and up

**WI Wiederaufnahme/
Revival**
23.9.2025
Foyer Großes Haus

**DA Wiederaufnahme/
Revival**
24.9.2025
Ballettsaal

Based on Franz Kafka's unfinished short story *The Burrow*, Lithuanian choreographer Raimonda Gudavičiūtė explores in *BAU!*—together with dancers from the Hessian State Ballet—the theme of the fears within us, and how we confront them when we feel unsafe and would prefer to hide. *BAU!* was presented in 2024 as a mobile dance production in schools marking the 100th anniversary of Kafka's death. It toured the gymnasiums of many schools in the Rhine-Main region, transforming familiar school settings into playful spaces for movement and encounter. In the current season, *BAU!* will be presented as an indoor version as part of the regular program at the State Theatres in Darmstadt and Wiesbaden: in Wiesbaden, in the grand foyer, and in Darmstadt, in the ballet studio of the Hessian State Ballet.

Wurzel-Baum

Choreografie von/Choreography by
Célestine Hennermann



Jan-Emanuel Pielow
Danique de Bont

Wurzel-Baum von Célestine Hennermann, ein vom Hessischen Staatsballett koproduziertes Stück des JUST (Junges Staatstheater Wiesbaden) kehrt zurück auf die Bühne. Das spielerische Tanztheaterstück stellt Fragen nach Zugehörigkeit und Herkunft. Mit körperlicher Präsenz, Tanz und Schauspiel tauchen die beiden Schauspieler:innen und eine Tänzerin ein in vergangene Tanzepochen – Charleston, Rock'n'Roll, Twist und Swing – und suchen in Bewegung und Begegnung nach familiären Verbindungen im eigenen Stammbaum. Wurzel-Baum lädt ein zum Nachdenken über unsere Wurzeln und darüber, wie eng Vergangenheit und Zukunft miteinander verwoben sind – sinnlich, bewegend und humorvoll purzelnd durch die Zeiten.

Wurzel-Baum by Célestine Hennermann, a work co-produced by the Hessian State Ballet and JUST (Young State Theatre Wiesbaden) returns to the stage. This playful dance-theatre piece poses questions about belonging and origin. Through physical presence, dance, and acting, the two actors and one dancer dive into past dance eras—Charleston, Rock'n'Roll, Twist, and Swing—seeking, through movement and encounter, familial connections within one's own family tree. Wurzel-Baum invites us to reflect on our roots and on how closely the past and future are interwoven—sensual, moving, and humorously tumbling through the ages.

Inszenierung & Choreografie/
Direction & Choreography
Célestine Hennermann
Ausstattung/Set & Costume Design
Nathalie Meyer
Musik/Music Jacob Bussmann
Video Niranh Söntgen
Dramaturgie/Dramaturgy
Emel Aydoğdu
Vermittlung/Outreach
Laura zur Nieden
Mit/With Danique de Bont,
Jan-Emanuel Pielow,
Sophie Pompe

Ab 8 Jahren/Ages 8 and up

WI Wiederaufnahme/
Revival
27.9.2025
Wartburg

Karussell

Choreografie von/Choreography by
Regina Rossi

Ebenso kehrt im Rahmen des Tanzfestivals Rhein-Main 2025 das Tanzstück Karussell von Regina Rossi zurück auf die Bühne. In einer Mischung aus Bewegung, Musik und visuellen Elementen schafft die brasilianische Choreografin Rossi mit ihrem Team ein intimes und berührendes Bühnenerlebnis für ein Publikum ab drei Jahren. Das Tanzstück lädt die Kinder ein, die Grundemotionen Wut, Angst, Trauer und Freude aufspielerische sowie künstlerische Weise zu erleben. Dabei werden diese vier Grundaffekte tänzerisch und durch bewegliche Bühnenelemente dargestellt, die sich während der Aufführung dynamisch verändern.

Also returning to the stage in the context of the *Tanzfestival Rhein-Main* in 2025 is *Karussell* by Regina Rossi. In a blend of movement, music, and visual elements, the Brazilian choreographer and her team create an intimate and moving stage experience for audiences aged three and up. The piece invites children to explore the basic emotions of anger, fear, sadness, and joy in a playful yet artistic way. These four core affects are expressed through dance and by movable stage elements that dynamically transform throughout the performance.

Inszenierung & Choreografie/Direction &
Choreography Regina Rossi
Bühne & Kostüm/Stage & Costume Design
Raphaella Andrate
Musik & Komposition/Music & Composition
Paul Timmich/Dorian Behner
Tanzvermittlung/Outreach
Nira Priore Nouak
Dramaturgie/Dramaturgy
Lucas Herrmann
Mit/With Laura Ahumada García,
Kilian Löderbusch,
kemelo nozipho sehlapelo

Ab 3 Jahren/Ages 3 and up

WI Wiederaufnahme/
Revival
14.11.2025
Wartburg

Tanz pflanzen Planting Dance

von/by
Lucas Herrmann

Das Hessische Staatsballett zeigt in dieser Spielzeit 25/26 die verbindende und überdauernde Wirkkraft des Tanzes in großer Bandbreite. Dabei widmen sich die sehr unterschiedlichen choreografischen Handschriften vielfältigen gesellschaftlichen Themen und eröffnen neue Perspektiven auf das Miteinander.

Das energiegeladene Tanzstück Corps de Walk ist im September der Startpunkt in die neue Spielzeit. Die stilprägende Arbeit von Sharon Eyal gilt längst als Klassiker des zeitgenössischen Tanzes. Die Wiedereinstudierung durch das Hessische Staatsballett ermöglicht einen tanzgeschichtlichen Rückblick auf eine bei seiner Uraufführung im Jahr 2011 noch neuartigen Bewegungsästhetik von Ballett und Technobeat. Zugleich verdeutlicht das Stück, wie wichtig es ist, Künstler:innen Raum, Zeit und Unterstützung zu geben, damit kreative Visionen entstehen und choreografische Stile verfeinert werden können. Viele der Elemente, die Eyal seit Jahren als eine einzigartige Tanzkünstlerin auszeichnen, sind in Corps de Walk bereits angelegt.

Im Dezember folgt die Uraufführung Cantos von Maciej Kuźmiński. Der polnische Choreograf hat das Potenzial, eine der wegweisenden Stimmen eines physisch ausdrucksvollen und politischen Tanzes in Europa zu werden. Beim letztjährigen Tanzfestival Rhein-Main bewegte sein mit ukrainischen Tänzer:innen entwickeltes Stück über Krieg und Fluchterfahrung Every Minute Motherland das Publikum. Ebenso fasziniert die Vielfalt, die sich in Kuźmińskis Arbeiten offenbart und von Science-Fiction bis zu klassischer Mythologie reicht. Mit Cantos schlägt Kuźmiński ein neues Kapitel in seinem künstlerischen Schaffen auf: Zur hypnotischen Klanglandschaft von Simeon ten Holts minimalistischem Meisterwerk Canto Ostinato zeichnet das Tanzstück mittels surreal anmutender Bild- und Körperwelten ein Abbild unserer heutigen Zeit mit all ihrer Torheit.

graph Alexander Whitley mit den Potenzialen von KI auseinander und erforscht, wie digitale Werkzeuge den kreativen Prozess bereichern können. Zentral bleibt dabei der leibhaftige Körper, der als Start- und Landebahn menschlicher Erscheinung mit seinem artifiziiellen Abbild eine wechselvolle Symbiose eingeht.

Einen weiteren Vorstoß ins Feld der Künstlichen Intelligenz stellt Motion Creation Design dar – eine interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Prof. Thorsten Greiner vom Studiengang Design of Expanded Media Experiences der Hochschule Darmstadt –, das im Rahmen von World Design Capital 2026 in mehreren Museen und Galerien der Rhein-Main-Region gezeigt wird. Der Auftakt findet im März 2026 im Kunsthaus Wiesbaden statt.

Das umfangreiche Vermittlungsprogramm des Hessischen Staatsballetts bietet viele Möglichkeiten zur aktiven Teilhabe. Allen voran mit Plan B von Alessandra Corti: Das großangelegte Partizipationsprojekt für alle ab 15 Jahren lädt dazu ein, selbst zu tanzen, zu experimentieren und künstlerische Erfahrungen zu teilen, die für gesellschaftliche Vielfalt stehen.

Vielfältig ist auch das Programm im Rahmen von Für unser junges Publikum, das in drei sehr unterschiedlichen Arbeiten die emotionale Kraft der Bewegung feiert – mit BAU! von Raimonda Gudavičiūtė, Wurzelbaum von Célestine Hennermann und Karussell von Regina Rossi.

*Die Eigenproduktionen werden unter dem Label Zu Gast beim Hessischen Staatsballett ergänzt durch ein vielseitiges Gastspielprogramm mit Arbeiten von Kompanien und Künstler:innen aus aller Welt sowie Residenzen für freie Tanzschaffende. In diesem Zusammenhang spielt insbesondere die Förderung lokaler Tanzschaffender eine wesentliche Rolle, um die freie Tanzszene der Rhein-Main-Region zu unterstützen und in ein florierendes Zentrum des Tanzes zu verwandeln. Sein 10-jähriges Jubiläum feiert unterdies das vom Hessischen Staatsballett und Künstler*innenhaus Mousonturm ausgerichtete Tanzfestival Rhein-Main. Unter dem diesjährigen Motto „Now or Never“ präsentiert das zweieinhalbwöchige Festival mit Rachid Ouramdane einen der vielseitigsten Tanzkünstler der Gegenwart als „Spotlight Artist“.*

Last but not least: Das Hessische Staatsballett avanciert mit seinem stetig anwachsenden Tourprogramm zu einem internationalen Botschafter der Bewegung. In dieser Spielzeit bringt die Kompanie ihr Repertoire in alle Welt – davon zeugt nicht zuletzt auch die neue zweisprachige Ausgabe dieses Magazins.

Diese Reisen zeigen: Tanz verbindet Städte, Länder und Menschen. Er lebt von Begegnungen und Kooperationen und ist so ein Spiegel gesellschaftlicher Offenheit.

Tanz ist nicht nur Ausdruck individueller Kreativität, sondern auch eine soziale Notwendigkeit. Nur wenn wir gute Bedingungen für sein Gedeihen schaffen, kann diese besondere Pflanze ihre volle Kraft entfalten. Tanz lebt von Bewegung – auf der Bühne, zwischen Kulturen und in unserer Gesellschaft. Lassen Sie gemeinsam mit uns seine Wurzeln sprießen, Vielfalt feiern, Austausch fördern und die Strukturen stärken, die ihn zu dem machen, was er ist: eine lebendige, globale und zutiefst menschliche Kunstform.

In the 25/26 season, the Hessian State Ballet demonstrates the uniting and enduring power of dance in a variety of ways. The company's diverse choreographic voices engage with a wide range of societal themes and open new perspectives on coexistence.

The energetic dance piece *Corps de Walk* marks the start of the new season in September. Sharon Eyal's stylistically defining work has long been considered a classic of contemporary dance. The restaging by the Hessian State Ballet offers a historical reflection on a movement aesthetic that was still novel at the time of its premiere in 2011, blending ballet with techno beats. At the same time, the piece highlights the importance of giving artists space, time, and support, allowing creative visions to emerge and choreographic styles to be refined. Many of the elements that have distinguished Eyal as a unique dance artist for years are already present in *Corps de Walk*.

In December, the world premiere of *Cantos* by Maciej Kuźmiński follows. The Polish choreographer has the potential to become one of the leading voices of physically expressive and political dance in Europe. At last year's *Tanzfestival Rhein-Main*, his piece about war and the experience of displacement *Every Minute Motherland*, developed with Ukrainian dancers, moved audiences deeply. Kuźmiński's work fascinates with its breadth, ranging from science fiction to classical mythology. With *Cantos*, he opens a new chapter in his artistic journey: set to the hypnotic soundscape of Simeon ten Holt's minimalist masterpiece *Canto Ostinato*, the piece creates surreal visual and bodily worlds reflecting our contemporary age with all its folly.

The Taiwan-Hungarian duo Chen-Wei Lee and Zoltán Vakulya, known as LEE|VAKULYA, are poised to take a leap to the forefront of contemporary dance. In their new creation *Become Ocean*, they develop their precise and flowing movement language further to the Pulitzer-Prize-winning music of John Luther Adams. The unstoppable power of the tides, expressed musically in Adams' work, serves as a reflection on the impact of climate change—a topic of global concern. We are delighted that *Become Ocean* is a joint commission with the National Theater and Concert Hall in Taipei, demonstrating how a work can resonate both globally and locally.

Our world is increasingly shaped by technological progress. Artificial intelligence is spreading rapidly, and we engage with it without losing sight of the humanity at the core of artistic work. In *Mirror*, British choreographer Alexander Whitley explores the potential of AI and investigates how digital tools can enrich the creative process. Central to the work remains the physical body, which, as the launch and landing pad of human presence, forms a dynamic symbiosis with its artificial counterpart.

Another foray into the field of AI is *Motion Creation Design*—an interdisciplinary collaboration with Prof. Thorsten Greiner from the Design of Expanded Media Experiences program at Hochschule Darmstadt—which will be presented across multiple museums and galleries in the Rhine-Main region as part of *World Design Capital 2026*. The opening takes place in March 2026 at Kunsthau Wiesbaden.

Participation is central to the company's extensive outreach program, which offers numerous opportunities for active engagement. Foremost among these is *Plan B* by Alessandra Corti: a large-scale participatory project for anyone aged 15 and older, inviting participants to dance, experiment, and share artistic experiences that celebrate societal diversity.

The program for young audiences is equally diverse, celebrating the emotional power of movement in three very different works: *BAU!* by Raimonda Gudavičiūtė, *Wurzel-Baum* by Célestine Hennermann, and *Karussell* by Regina Rossi.

Under the label *Zu Gast Beim Hessischen Staatsballett*, the company's own productions are complemented by a varied guest program featuring works from companies and artists worldwide, as well as residencies for independent choreographers. In this context, supporting local dance artists plays a key role in fostering the independent dance scene in the Rhine-Main region and transforming it into a thriving center of dance.

The *Tanzfestival Rhein-Main*, organized by the Hessian State Ballet and Künstler*innenhaus Mousonturm celebrates its 10th anniversary this season. Under the motto "Now or Never," the two-and-a-half-week festival presents one of today's most versatile dance artists, Rachid Ouramdane, as the "Spotlight Artist."

Last but not least, the Hessian State Ballet is becoming an international ambassador of movement through its growing tour program. This season, the company will present its repertoire worldwide—the new bilingual edition of this magazine is clear evidence of that. These journeys demonstrate that dance connects cities, countries, and people. It thrives on encounters and collaborations, reflecting societal openness.

Dance is not only an expression of individual creativity but also a social necessity. Only by creating the right conditions can this special plant fully flourish. Dance lives through movement—on stage, between cultures, and within society. Join us in nurturing its roots, celebrating diversity, fostering exchange, and strengthening the structures that make it what it is: a vibrant, global, and profoundly human art form.





Hessisches Staatsballett *on tour*

In dieser Spielzeit tourt das Hessische Staatsballett mit seiner Neuproduktion Corps de Walk in Deutschland. Darüber hinaus geht die Kompanie mit ihren Erfolgsstücken Midnight Raga, Bouffées und I'm afraid to forget your smile auf ein China-Gastspiel sowie im Verbund mit Force Majeure auf Europa-Tournee u. a. in Frankreich, Spanien, Österreich und Polen.

This season, the Hessian State Ballet is touring Germany with its new production *Corps de Walk*. In addition, the company will travel to China for guest performances of its acclaimed works *Midnight Raga*, *Bouffées*, and *I'm afraid to forget your smile*, and, together with *Force Majeure*, embark on a European tour with stops in France, Spain, Austria, and Poland, among others.



Bouffées

Choreografie von/Choreography by Leïla Ka

PARIS, FRANKREICH/FRANCE 18. & 19. September 2025

Sayaka Kado
Kenedy Kallas
Rita Winder

Meilyn Kennedy
Daniela Castro Hechavarría

Ensemble



Corps de Walle

von/by
Sharon Eyal

KÖLN/COLOGNE 4. & 5.1.2026

LUDWIGSBURG 28.2. & 1.3.2026

Midnight Raga/ Bouffées / I'm afraid to forget your smile

Choreografien von/Choreographies by
Marco Goecke, Leïla Ka und
Imre & Marne van Opstal

ARANYA, CHINA 3. & 4.10.2025

BARCELONA, SPANIEN 16., 17. & 18.1.2026



Marcos Novais
Ramon John

I'm afraid to forget your smile / Force Majeure

Choreografie von/Choreography by
Imre & Marne van Opstal und
David Raymond & Tiffany Tregarthen

ST. PÖLTEN, ÖSTERREICH/AUSTRIA 10. April 2026

LUBLIN, POLEN/POLAND 16. & 17. April 2026



I'm afraid to forget your smile

Ensemble

Neue Gesichter New Faces

Valentina Ávila Hurtado

Die Kolumbianerin Valentina von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main absolviert ihr Jahrespraktikum bei uns.

The Colombian Valentina is completing her one-year internship with us, coming from the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Ich bin dankbar, als Praktikantin in der Spielzeit 25/26 Teil des Hessischen Staatsballetts zu sein. Ich freue mich, neue Menschen kennenzulernen, von ihnen zu lernen und jeden einzelnen Moment zu genießen. Ich bin gespannt darauf zu erfahren, wie es ist, Teil einer Tanzkompanie zu sein, und zu sehen, wie sehr mich das als Tänzerin und Künstlerin wachsen lässt.

I am thankful to be part of the Hessian State Ballet as an intern for the 25/26 season. I am looking forward to meet new people, to learn from them and enjoy every single moment. I am excited to experience how it is to be part of a dance company and to see how much it will let me grow as a dancer and an artist.

Eden Beckerman

Nach ihrem Engagement bei der Kibbutz Contemporary Dance Company und einer Zeit als freischaffende Tänzerin ist das Hessische Staatsballett für die Israelin Eden die erste Kompanie in Europa.

After her engagement with the Kibbutz Contemporary Dance Company and a period as a freelance dancer, the Hessian State Ballet is the first company in Europe for the Israeli Eden.

Für meine erste Spielzeit beim Hessischen Staatsballett wünsche ich mir, viel zu lachen, berührt zu werden, tief in meine Knochen und meine Seele zu spüren, über vertraute Strukturen und Grenzen hinaus zu navigieren und Tanz sowie Kunst auf eine Weise zu erleben, wie ich es bisher noch nicht getan habe. Diese Kompanie und ihre Künstler:innen haben im Laufe der Jahre etwas so Reichhaltiges, Exploratives, Menschliches und Magisches geschaffen, dass ich es schon in den ersten Momenten beim Betreten des Studios spüren konnte. Ich freue mich darauf, sowohl körperlich als auch emotional gefordert zu werden.

For my first season with the Hessian State Ballet, I wish to smile a lot, to get touched, to sense strongly in my bones and deeply in my soul, to navigate beyond familiar structures and limitations, to witness dance and art in a way I haven't witnessed before. This company and its artists have been creating something so rich, explorative, humane and magical throughout the years, that I could feel from the very first moments stepping into the studio. I look forward to be challenged physically and emotionally.

Mathilde Belin

Nach ihrem praktischen Jahr bei TANZ Bielefeld stellt das Hessische Staatsballett für die Französin Mathilde das erste Festengagement in ihrer Karriere dar.

After her practical year with TANZ Bielefeld, the Hessian State Ballet represents the first permanent engagement in the career of the French Mathilde.

Ich freue mich sehr, dieses neue Kapitel beim Hessischen Staatsballett zu beginnen. Ich fühle mich gesegnet, mich unter einem Ensemble außergewöhnlicher Künstler:innen weiterzubilden und jeden Tag in einem so wunderschönen Umfeld arbeiten zu dürfen. Diese Spielzeit wird viele neue Herausforderungen für mich mit sich bringen, und ich freue mich darauf, diese anzunehmen und mich auf der Bühne sowohl weiterzuentwickeln als auch zu transformieren.

I am excited to begin this new chapter with the Hessian State Ballet. I feel blessed to evolve among an ensemble of exceptional artists and to work everyday in such a beautiful environment. This season will bring many new challenges for me and I am looking forward to embracing them as well as transforming and evolving on stage.



Saskia Josephine Lehm

Die Deutsche Saskia Josephine kommt ebenfalls als Jahrespraktikantin von der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt zu uns.

Saskia Josephine from Germany is also joining us as an intern for a year from the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt.

Mit meinem Praktikum in dieser Spielzeit freue ich mich sehr darauf, als Tänzerin – und vor allem auch als Mensch – zu lernen und zu wachsen. Ich möchte bisher unbekannte Seiten an mir entdecken. Deshalb bin ich gespannt darauf, neue Menschen aus allen Bereichen kennenzulernen, mich mit ihnen zu vernetzen und von ihnen inspirieren zu lassen.

I am very much looking forward to my internship this season, to learning and growing both as a dancer—and above all—as a person. I want to discover places of myself I don't know yet. Therefore, I'm excited to meet new people from all fields, to connect and to get inspired by them.

Sofie Vervaecke

Nach Stationen am Staatstheater Nürnberg Ballett und Staatsballett Hannover sucht die Belgierin Sofie neue Herausforderungen beim Hessischen Staatsballett.

After engagements with the Nuremberg State Theatre Ballet and the Hanover State Ballet, the Belgian dancer Sofie is seeking new challenges with the Hessian State Ballet.

Ich bin dankbar und fühle mich geehrt, Teil dieser unglaublichen Kompanie zu sein. Ich freue mich darauf, jeden Tag zu lernen und zu wachsen, mich von diesen großartigen Tänzer:innen inspirieren zu lassen und die Bühne zu teilen, während wir bedeutungsvolle Momente schaffen und etwas wirklich Besonderes aufbauen.

I'm grateful and honored to join this incredible company. I look forward to learning and growing every day, being inspired by these amazing dancers, and sharing the stage as we create meaningful moments and build something truly special together.

Luc Jacobs

Der erfahrene Ballettmeister Luc aus Belgien bereichert unsere Kompanie nach Engagements u. a. bei Carte Blanche und der Batsheva Dance Company.

The experienced ballet master Luc from Belgium enriches our company following engagements with, among others, Carte Blanche and the Batsheva Dance Company.

Ich freue mich darauf, ein neues Ensemble von Tänzer:innen kennenzulernen, mit ihnen zu spielen und gemeinsam Unfug zu treiben. Neue Grenzen und Codes zu erkunden, um Tanz in einem Theater weiterzuentwickeln, auf dessen Bühne schon Kaiser standen. Wiedervereint zu sein mit deutschen Kuchen und Schnitzeln, während mein Gehirn von der Logistik der beiden Staatstheater zum Schmelzen gebracht wird und mein Mund sich gleichzeitig in eine Brezel verwandelt, wenn ich mich wieder an die deutsche Sprache gewöhne. Prost auf neue Abenteuer!

I'm eager to adopt a fresh set of dancers to play and create mischief with. To explore new boundaries and codes to advance dance in a theatre where Emperors have set foot. To be reunited with German cakes and schnitzel plus have my brain melted by the logistics of both state theatres alongside having my mouth turned into a pretzel as I get reacquainted with German speech. Prost to new adventures!

Zu Gast beim Hessischen Staatsballett

Mit seinem Team stellt Ballettdirektor Bruno Heynderickx alljährlich ein vielseitiges Tanzgastspielprogramm zusammen, das nationale sowie internationale Gäste aus der freien Szene oder mit institutionellem Theaterhintergrund nach Darmstadt und Wiesbaden einlädt. Die gezeigten Gastspiele changieren zwischen klassischen und zeitgenössischen Tanzpositionen.

Zudem fällt unter das Label Zu Gast beim Hessischen Staatsballett auch ein Residenzprogramm zur Förderung freier arbeitender Tanzschaffender aus der ganzen Welt. Am Ende der jeweiligen Residenz öffnen die Choreograf:innen im Rahmen eines Workshops und Work in Progress die Türen des Ballettsaals und geben Einblick in ihren Arbeitsprozess.

In dieser Spielzeit finden u. a. folgende Gastspiele und Residenzen statt:

Together with his team, Ballet Director Bruno Heynderickx curates each year a diverse dance guest performance program that welcomes both national and international guests—from the independent scene as well as from institutional theatre backgrounds—to Darmstadt and Wiesbaden. The featured guest performances range from classical to contemporary dance.

In addition, the label Zu Gast beim Hessischen Staatsballett also encompasses a residency program supporting freelance dance artists from around the world. At the end of each residency, the choreographers open the doors of the ballet studio as part of a workshop and work in progress presentation, offering insights into their creative process. This season will feature, among others, the following guest performances and residencies:



Black von/by Oulouy

Black ist eine Reflexion über die Gewalt und die Emanzipation von Schwarzsein in der heutigen Welt – dargestellt durch einen Körper, der herausfordert und verstört, ein Körper, der zugleich verwundet und gefeiert wird. Mit einem Bühnenbild, das frei von Künstlichkeit und reich an Symbolik ist, verweist der Choreograf und Performer Oulouy auf jüngste Ereignisse wie die #BlackLivesMatter-Bewegung und die Ermordung von George Floyd, um den schwarzen afrikanischen Körper in der westlichen Welt neu zu denken. Black ist Tanz, eine visuelle und musikalische Chronik, erzählt durch Streetdance-Stile des afrikanischen Kontinents und seiner Diaspora in den USA, wie Coupé-Décalé, Ndomboló, Afrohouse oder Krump.

Black is a reflection on the violence and emancipation of blackness in today's world, through a body that challenges and disturbs, a body that is both wounded and celebrated. Using a set devoid of artifice and brimming with symbolism, choreographer and performer Oulouy hints at recent history such as the #BlackLivesMatter movement and the murder of George Floyd to rethink the Black African body in the Western world. Black is a dance, a visual and musical chronicle, narrated through street dance styles of the African continent and its diaspora in the USA, such as Coupé-Décalé, Ndomboló, Afrohouse or Krump.

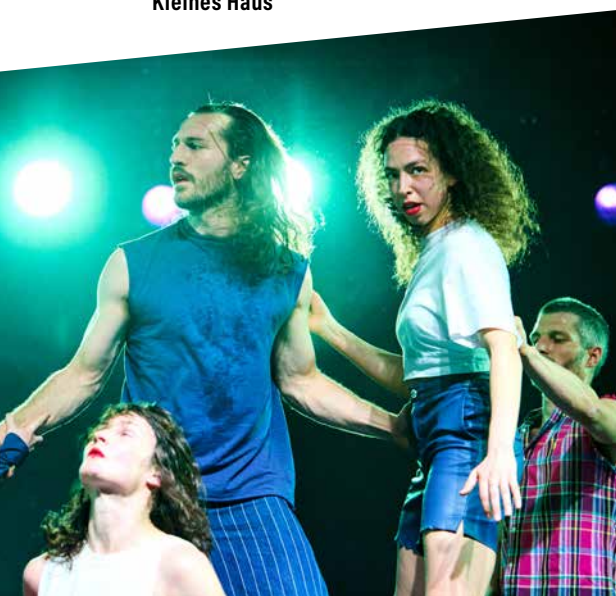
DA 30. & 31.1.2026
Kammerspiele

How Romantic von/by Katerina Andreou/ Carte Blanche

How Romantic der griechischen Choreografin Katerina Andreou für Carte Blanche, ist ein zu tiefst ironischer Kommentar darüber, wie wir die Kämpfe des Lebens als Spektakel erleben – sowohl in ihren großen Gesten als auch in den kleinsten Details. Wir werden Zeug:innen eines intensiven Marathons, der an die Tanzmarathons während der Großen Depression in den USA erinnert. Niemand gewinnt oder verliert – nur 14 erfahrene Tänzer:innen, als Paare, allein oder wie eine Herde von Pferden, die sich ihren Weg durch Bewegung und Klang in einer unerbittlichen Choreografie bahnen. Durch Kraftakte, Freude und Erschöpfung treiben sie sich gegenseitig an, in einem energiegeladenen Mix aus Hingabe und strenger Disziplin. Es ist ein Zusammenprall von Ordnung und Chaos in einer fiebrigen Suche nach etwas Echtem.

How Romantic, by the Greek choreographer Katerina Andreou for Carte Blanche is a deeply ironic commentary on how we experience struggles of life as a spectacle—both in their grand gestures and smallest details. We witness an intense marathon, echoing the dance marathons during the Great Depression in the US. There are no winners or losers—only 14 seasoned dancers, in couples, alone, or as a herd of horses, negotiating their way through movement and sound in a relentless choreography. Through feats of strength, joy, and fatigue, they urge each other in an energetic mix of abandon and rigorous discipline. It's a collision of order and chaos in a fevered search for something real.

DA 8.3.2026
Kleines Haus



Residenz mit/Residency with Hannah Dewor

Was, wenn Tänzer:innen Werkzeuge erhielten, um ihr informiertes Einverständnis in Produktionen oder ihrer Ausbildung zu geben? Wie verändert sich der künstlerische Prozess, wenn wir anerkennen, dass sich in unseren Körpern Grenzen und mögliche Traumata mitbewegen – und diese durch Techniken kommuniziert, navigiert und in den Tanz integriert werden? Mit ihrem Projekt CLOSER WITH CONSENT rückt Hannah Dewor Intimitätschoreografie ins Zentrum, um zustimmungsbasierte und traumasensible Methoden im Tanz zu fördern und zu etablieren. Während sich in der Filmindustrie als Reaktion auf die #metoo-Bewegung Intimacy Coordination etabliert, steckt Intimacy Choreography im Tanz noch in den Anfängen. Durch Recherchen, Workshops, Austausch-LABs, Ressourcen und Vernetzung möchte Dewor die Arbeitskultur nachhaltig verändern.

What if dancers were given tools to provide their informed consent in productions or during their training? How does the artistic process change when we acknowledge that boundaries and possible traumas move within our bodies—and are communicated, navigated, and integrated into dance through specific techniques? With her project *CLOSER WITH CONSENT*, Hannah Dewor places intimacy choreography at the center, aiming to promote and set up consent-based and trauma-informed methods in dance. While intimacy coordination has become established in the film industry in response to the #MeToo movement, intimacy choreography in dance is still in its early stages. Through research, workshops, exchange labs, resources, and networking, Dewor seeks to create lasting change in the working culture of dance.

DA 27.11.2025 Workshop
4.12.2025 Work in Progress
Ballettsaal

Pop-Up Residenzen/ Residencies

Das Hessische Staatsballett vergibt in der Spielzeit 25/26 mehrere Pop-Up Residenzen an lokale und internationale Tanzschaffende. Die Residenzen finden am Staatstheater Darmstadt statt und bieten die Möglichkeit, in einem professionellen Tanzstudio konzentriert zu arbeiten, zu experimentieren und die jeweilige künstlerische Praxis weiterzuentwickeln. Im Gegenzug verpflichten sich die Residenzkünstler:innen, während ihres Aufenthalts ein öffentliches Work-in-Progress-Showing zu präsentieren. Mit seinen Pop-Up Residenzen unterstützt das Hessische Staatsballett so die freie Tanzszene in der Rhein-Main-Region und darüber hinaus.

In the 25/26 season, the Hessian State Ballet will award several *Pop-Up Residenzen* to local and international dance artists. The residencies will take place at the Staatstheater Darmstadt and offer the opportunity to work in a professional dance studio, to experiment, and to further develop one's artistic practice. In return, the residency artists commit to presenting a public work-in-progress showing during their stay. Through its *Pop-Up Residenzen*, the Hessian State Ballet supports the independent dance scene in the Rhine-Main region and beyond.

10 Jahre/10 Years Tanzfestival Rhein-Main

Vom/From 30.10.-16.11.2025

Seit einem Jahrzehnt bringt das Tanzfestival Rhein-Main, getragen vom Hessischen Staatsballett und Künstler*innenhaus Mousonturm, die Vielfalt des Tanzes in die Rhein-Main-Region. Es versteht sich als Ort für Vielstimmigkeit, an dem Perspektiven auf Migration, Erinnerung, Träume und gesellschaftliche Brüche künstlerisch sichtbar werden. Tanz wird dabei zur Sprache für das Unsagbare, Körper zu Trägern von Geschichten, Wünschen und Hoffnungen. Auch dieses Jahr freut sich das Hessische Staatsballett, die atemberaubende Bandbreite des Tanzes an seinen beiden Standorten am Staatstheater Darmstadt und Hessischen Staatstheater Wiesbaden willkommen zu heißen.

Unter dem Jubiläumsmotto „Now or Never“ prägt allen voran der französische „Spotlight Artist“ Rachid Ouramdane die diesjährige Festival-Ausgabe mit drei Arbeiten. Die Eröffnung des Tanzfestivals Rhein-Main in Darmstadt mit seiner grenzsprengenden Arbeit *Corps extrêmes* thematisiert Risiko, Vertrauen und die Sehnsucht nach Freiheit. In *Ouramdane's Contre-nature* verschmelzen Tanz und Akrobatik in Wiesbaden zu einem Plädoyer für menschliche Verbundenheit, während *Möbius Morphosis*, eine Filmproduktion für die Olympiade Culturelle Paris 2024, in beiden Städten Tanz, Akrobatik, Musik und Gesang als monumentales Spektakel auf die Leinwand bringt.

ÉPIQUE! (pour Yikakou) von/by Nadia Beugré



Eine wichtige Stimme im zeitgenössischen Tanz mit afrikanischen Wurzeln ist Nadia Beugré. Mit *ÉPIQUE! (pour Yikakou)* bringt sie eine feministische Perspektive aus der Côte d'Ivoire und erzählt Geschichten weiblicher Widerstandskraft. Weitere Highlights in Darmstadt sind das Wiedersehen mit dem portugiesischen Choreografen Rui Horta, der in *Glimmer* Tanz mit der elektronischen Musik von Micro Audio Waves zu einem multimedialen Erlebnis verwebt, sowie die junge, genreübergreifende Company Mazelfreten, deren *Rave Lucid* auf ganz andere Weise die Energie der Electro-Dance-Szene auf die Bühne des Großen Hauses bringt – ein Statement für Sichtbarkeit und Community.

Die Sebastian Weber Dance Company aus Leipzig verwandelt in Wiesbaden mit *Glitz* die Bühne in einen pulsierenden Clubraum. Ihr Mix aus zeitgenössischem Tanz, Step, Funk und Popmusik feiert die Kraft des Pop als Motor von Freiheit und Veränderung. Mit Leichtigkeit und Humor nähert sich dagegen die schottisch-französische Choreografin Solène Weinachter mit *After All* dem Thema Tod und unterschiedlichen Begräbniskulturen. Eine fabelhafte Produktion, die das Publikum gleichzeitig zum Lachen und Weinen bringen wird.

Vielfalt zeichnet in Wiesbaden überdies die renommierte São Paulo Dance Company aus, mit einem dreiteiligen Abend bestehend aus den Choreografien *Gnawa* von Nacho Duato, *Umbó* von Leilane Teles und *Agora* von Cassi Abranches. Alle drei Stücke verbinden afro-brasilianische Impulse mit internationalen Perspektiven.

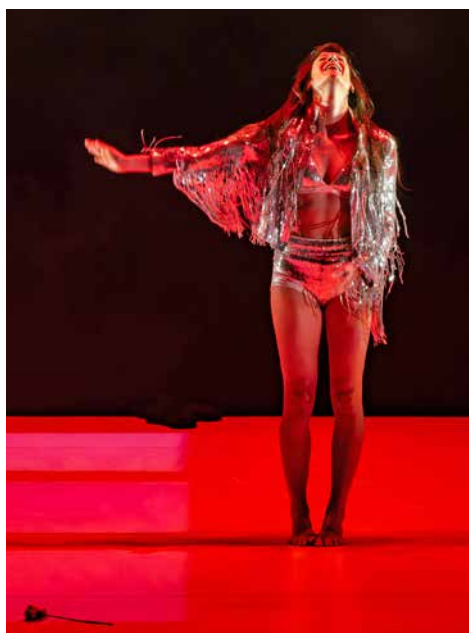
Neben Workshops, Gesprächsformaten, einer Choreografischen Werkstatt und dem beliebten Tanztee bietet gegen Ende vor allem der Tanztage Rhein-Main Gelegenheit, selbst verschiedene Tanzstile auszuprobieren.

Schauen Sie sich unbedingt auch das Programm in Frankfurt und Offenbach an, indem Sie den QR-Code gegenüber scannen.

For a decade now, the *Tanzfestival Rhein-Main*, jointly presented by the Hessian State Ballet and Künstler*innenhaus Mousonturm, has been bringing the diversity of dance to the Rhine-Main region. The festival sees itself as a place of plurality, where perspectives on migration, memory, dreams, and social upheavals are given artistic visibility. Dance becomes a language for the unspeakable, and bodies become carriers of stories, desires, and hopes. This year as well, the Hessian State Ballet is delighted to once again showcase the breathtaking range of dance at its two venues—Staatstheater Darmstadt and Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

Under the anniversary motto “Now or Never”, the French “spotlight artist” Rachid Ouramdane shapes this year’s festival edition with three works. The festival opens in Darmstadt with his boundary-defying piece *Corps extrêmes*, which explores risk, trust, and the longing for freedom. In Wiesbaden, Ouramdane’s *Contre-nature* fuses dance and acrobatics into a plea for human connection, while *Möbius Morphosis*, a film production created for the *Olympiade Culturelle Paris 2024*, brings together dance, acrobatics, music, and song as a monumental spectacle on the big screen in both cities.

An important voice in contemporary dance with African roots is Nadia Beugré. With *ÉPIQUE! (pour Yikakou)*, she brings a feminist perspective from the Côte d’Ivoire and tells stories



Corps extrêmes von/by Rachid Ouramdane

of female resistance. Further highlights in Darmstadt include a reunion with Portuguese choreographer Rui Horta, whose piece *Glimmer* intertwines dance with the electronic music of Micro Audio Waves to create a multimedia experience. The young, cross-genre Company Mazelfreten brings an entirely different kind of energy from the electro-dance scene to the stage of Darmstadt’s Großes Haus with *Rave Lucid* – a statement on visibility and community.

In Wiesbaden, the Sebastian Weber Dance Company from Leipzig transforms the stage into a pulsating club space with *Glitz*. With their blend of contemporary dance, tap, funk, and pop music they celebrate the power of pop as a driving force of freedom and social change. By contrast, Scottish-French choreographer Solène Weinachter approaches the themes of death and diverse funeral cultures with lightness and humor in *After All*. A fabulous production that will make the audience simultaneously laugh and cry.

Wiesbaden also welcomes the renowned São Paulo Dance Company, showcasing diversity with a triple bill featuring *Gnawa* by Nacho Duato, *Umbó* by Leilane Teles, and *Agora* by Cassi Abranches. All three works merge Afro-Brazilian influences with international perspectives.

In addition to workshops, discussion formats, a *Choreografische Werkstatt*, and the popular *Tanztee*, the festival culminates in the *Tanztag Rhein-Main*, offering participants the chance to try out a variety of dance styles themselves.

Also, be sure to check out the program in Frankfurt and Offenbach by scanning the QR code next to this text.

**TANZ
FESTIVAL
RM.**

**Hier geht es zum
vollständigen Programm
Here you can
find the full program**



After All von/by Solène Weinachter

Tanzvermittlung/ Outreach

Das Hessische Staatsballett widmet sich verschiedenen Ebenen der Tanzvermittlung und kreiert dafür unterschiedliche Programme und Formate, um interessierten Menschen aller Altersstufen und Lebensrealitäten den Tanz näher zu bringen. Einen Ausschnitt des breiten Angebots sehen Sie hier:

Antanzen

Einmal im Monat bieten wir für Menschen ab 18 Jahren ohne Vorkenntnisse ein offenes Training für Nichtprofis an. Dabei sollen unterschiedliche Stile und Tanztechniken – von klassischem Ballett bis zeitgenössischem Tanz – kennengelernt und erprobt werden.

Das Format Antanzen wird in Zusammenarbeit mit Tanzpädagog:innen aus der Region sowie dem nationalen und internationalen Netzwerk der Alumni des Masterstudiengangs Contemporary Dance Education (MA CoDE) der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK) durchgeführt.

Tanzklubs

Die Tanzklubs in Darmstadt und Wiesbaden richten sich an Nichtprofis unterschiedlicher Altersgruppen. Jeder Tanzklub trifft sich über die Dauer eines Jahres einmal wöchentlich. Zudem kommen einmal im Jahr alle Tanzklubs bei einem gemeinsamen Tanzklub-Workshoptag zusammen. Die Spielzeit wird schließlich mit einer gemeinsamen Aufführung aller Tanzklubs abgeschlossen. In dieser Spielzeit richtet sich in Wiesbaden der Tanzklub How to move in between unter der Leitung von Yi-Lun Chen-Czajor an alle ab 18 Jahren. Außerdem gibt es wieder zwei Tanzklubs in Darmstadt mit AfroFusion unter der Leitung von Debby Mintah für alle von 13 bis 25 Jahren sowie Fliegende Körper unter der Leitung von Laura Ahumada García für alle ab 18 Jahren.

Workshops

Während der Gastspiele und Residenzen, die das Programm des Hessischen Staatsballetts ergänzen, bieten einzelne Tanzschaffende Workshops an. In deren Mittelpunkt steht die Erprobung unterschiedlichster zeitgenössischer Tanzformen.

Außerdem werden in unregelmäßigen Abständen Workshops für leidenschaftliche Tänzer:innen mit und ohne Vorerfahrung angeboten. Diese reichen vom Repertoire-Workshop bis zu Urbanem Tanz und sind offen für verschiedene Ziel- und Altersgruppen wie etwa 60 plus, Lehrkräfte, Kinder und Jugendliche sowie Interessierte am Fähigkeitsgemischten Tanz (Mixed-abled Dance).

Patenklassen-Projekte

Wir bieten Schulklassen die Möglichkeit, Patenklasse für eine Produktion des Hessischen Staatsballetts zu werden. Die Schüler:innen und Lehrer:innen begleiten die Produktion von der Konzeptionsprobe bis zur Premiere. Insgesamt werden vier Termine von jeweils ca. 2 Stunden angesetzt, die ein Vorgespräch, einen Proben- sowie Vorstellungsbesuch und einen abschließenden praktischen Workshop umfassen.

Weitere Angebote für Pädagogische Lehrkräfte

Neben den Patenklassen-Projekten sind Kostproben zu ausgewählten Stücken mit einem Endprobenbesuch, Workshops sowie der Vor- und Nachbereitung eines Vorstellungsbesuchs auf Nachfrage jederzeit möglich.

Repertoire-Workshops zu den Produktionen mit Tänzer:innen des Hessischen Staatsballetts

In diesen Workshops lernen die Teilnehmer:innen einzelne Sequenzen aus einem aktuellen Stück des Repertoires des Hessischen Staatsballetts und können so die Bewegungsabläufe, die von den Tänzer:innen auf der Bühne interpretiert werden, selbst tanzen. Für Menschen mit Tanzerfahrung.

Tanz in Schulen

Mit Tanz in Schulen sind wir in verschiedenen Schulen im Rhein-Main-Gebiet vertreten. Die Projekte reichen von einzelnen Workshops bis zu Langzeitprojekten mit dem Ziel, zeitgenössische Tanzkunst und Kultur in der schulischen Bildung zu etablieren. Darüber hinaus bieten wir für Schulklassen und Kindergärten u. a. produktionsbegleitende Patenklassen, Workshops wie Tanz-Aktiv! oder Tanz & Spiele sowie Kostproben bzw. Probensichtungen an.

Weitere Informationen und aktuelle Termine zu allen Vermittlungsformaten unter:
www.hessisches-staatsballett.de/vermittlung



The Hessian State Ballet is dedicated to various levels of outreach and develops different programs and formats to bring dance closer to people of all ages and life experiences. A selection of this wide range of offerings can be found here:

Antanzen

Once a month, we offer an open training session for non-professionals aged 18 and above with no prior experience. Participants are invited to explore and try out different styles and dance techniques – from classical ballet to contemporary dance.

This format is carried out in collaboration with dance educators from the region as well as from the national and international alumni network of the Master's program Contemporary Dance Education (MA CoDE) at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK).

Tanzklubs

The *Tanzklubs* in Darmstadt and Wiesbaden are aimed at non-professionals of different age groups. Each *Tanzklub* meets once a week for the duration of one year. In addition, once a year, all *Tanzklubs* come together for a joint workshop day. The season concludes with a joint performance of all clubs. This season in Wiesbaden, the *Tanzklub How to move in between*, led by Yi-Lun Chen-Czajor, is open to everyone aged 18 and above. In Darmstadt, there are two *Tanzklubs*: *AfroFusion*, led by Debby Mintah for participants aged 13 to 25, and *Fliegende Körper*, led by Laura Ahumada García for everyone aged 18 and above.

Workshops

During guest performances and residencies that complement the program of the Hessian State Ballet individual artists offer workshops. These focus on exploring a wide variety of contemporary dance forms. In addition, workshops are occasionally offered for passionate dancers with or without prior experience, ranging from repertoire workshops to urban dance. They are open to different target and age groups, such as 60+, teachers, children and young people, as well as those interested in mixed-abled dance.

Mentor Class Projects

We offer school classes the opportunity to become a mentor class for a production by the Hessian State Ballet. Students and teachers accompany the production from the concept rehearsal to the premiere. A total of four sessions, each lasting approximately two hours, are scheduled, including a preliminary discussion, a rehearsal visit, a performance visit, and a concluding practical workshop.

Additional Offers for Teachers

Besides Mentor Class Projects sneak previews of selected productions including rehearsal visits, workshops, and preparatory or follow-up sessions for a performance visit can be arranged on request.

Repertoire-Workshops with dancers of the Hessian State Ballet

In these workshops, participants learn individual sequences from a current repertoire piece of the Hessian State Ballet and have the opportunity to dance the movements performed on stage by the company's dancers themselves. For people with prior dance experience.

Tanz in Schulen

With *Tanz in Schulen*, we are active in various schools across the Rhine-Main region. Projects range from one-off workshops to long-term collaborations with the goal of integrating contemporary dance and culture into school education. In addition, for school classes and kindergartens, we offer production-related class partnerships, workshops such as *Tanz-Aktiv!* or *Tanz & Spiele*, as well as sneak previews or rehearsal visits.

Further information and current dates for all educational formats at:

www.hessisches-staatsballett.de/vermittlung

Rückblick
Looking back



Broken Sense of Beauty
von/by Xie Xin

Gorka Duran Villar
Mei-Yun Lu
Ramon John
Bridget Lee
Kenedy Kallas
Marcos Novais



Broken Bob

„Sehr inspirierend und sehr berührend.“
“Very inspiring and deeply moving.”
hr2-Frühkritik



I am Bob
von/by Imre & Marne van Opstal

Ensemble

FAUNO
von/by Liliana Barros

Masayoshi Katori
Jorge Moro Argote
Tatsuki Takada
Ramon John



Force Majeure
von/by David Raymond &
Tiffany Tregarthen



Kenedy Kallas

„Chronicles ist ein Abend
zeitgenössischen Tanzes,
eine Werkschau, die die hohe
Qualität und Einzigartigkeit
vom Hessischen Staatsballett
zeigt.“

“Chronicles is an evening
of contemporary dance, a
showcase that demonstrates
the high quality and unique-
ness of the Hessian State Ballet.”

Markus Gründig, kulturfreak

Chronicles

Bouffées
von/by Leïla Ka

Sayaka Kado
Kenedy Kallas
Rita Winder
Meilyn Kennedy
Daniela Castro Hechavarría



Holding Space
von/by Anouk van Dijk

Marcos Novais
Anthony Michael Pucci
Milica Mučibabić



Moonfall
von/by Dunja Jocić

Vanessa Shield
Peng Chen
Tatsuki Takada
Ramon John
Meilyn Kennedy



The Mass Ornament
von/by Fran Díaz, in Kollaboration mit den Tänzer:innen/
in collaboration with the dancers



Ensemble

King Arthur

von/by Chris Jäger

„Wer sich einfach mal reinwirft – und man hat den Eindruck, dass es genau das ist, was auch das großartige elfköpfige Ensemble riskiert hat –, wird vor allem mit zweierlei belohnt: einer 1A-mäßig präsentierten Purcell-Musik und gelungenen Tanzszenen.“

“Anyone who simply dives in—and one gets the impression that this is exactly what the outstanding eleven-member ensemble dared to do—is primarily rewarded with two things: Purcell’s music presented at its absolute best and successful dance sequences.”

Judith von Sternburg, Frankfurter Rundschau



Rita Winder
Sam Park
Peng Chen
Alessio Pirrone
Tabea Buser



imperfection
von/by Peng Chen

Peng Chen



*through the walls
of my heart*
von/by Ramon John

Ramon John
Masayoshi Katori



Years of good rain
von/by Anthony Michael Pucci

Enzo Boffa
Sayaka Kado



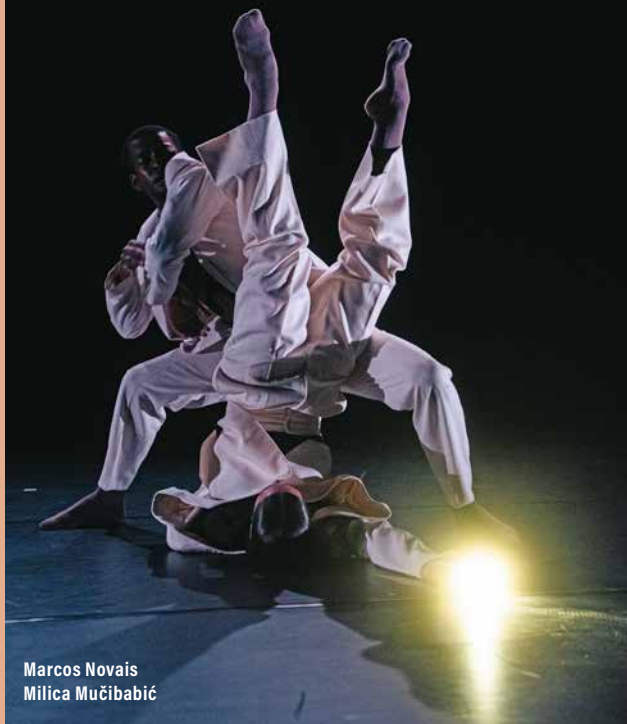
BEBI
von/by Rita Winder

Rita Winder



Un-Follow
von/by Alessio Damiani

Marcos Novais
Milica Mučibabić



peasants
von/by Meilyn Kennedy

Vanessa Shield
Jorge Moro Argote
Marie Ramet
Yamil Ortiz
Luke Watson
Daniela Castro Hechavarría



Startbahn 2025

Welcome to Dreamland
von/by Mei-Yun Lu



Benjamin Wilson

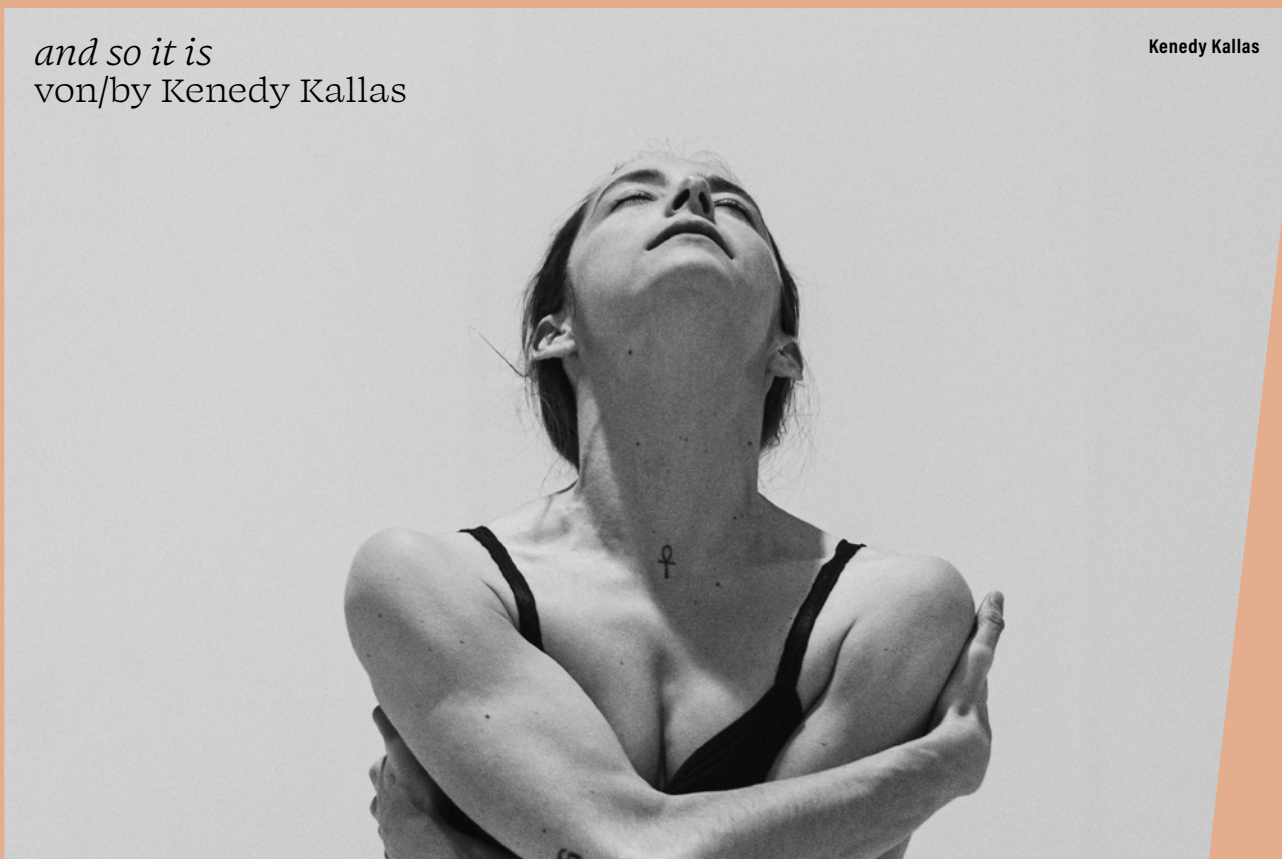
CASSILOU
von/by Marcos Novais

Marie Ramet
Enzo Boffa



and so it is
von/by Kenedy Kallas

Kenedy Kallas



*prelude to OIL OF
EVERY PEARL'S UN-INSIDES*
von/by Jorge Moro Argote

Ensemble



The Willow Tree
von/by Masayoshi Katori



Masayoshi Katori

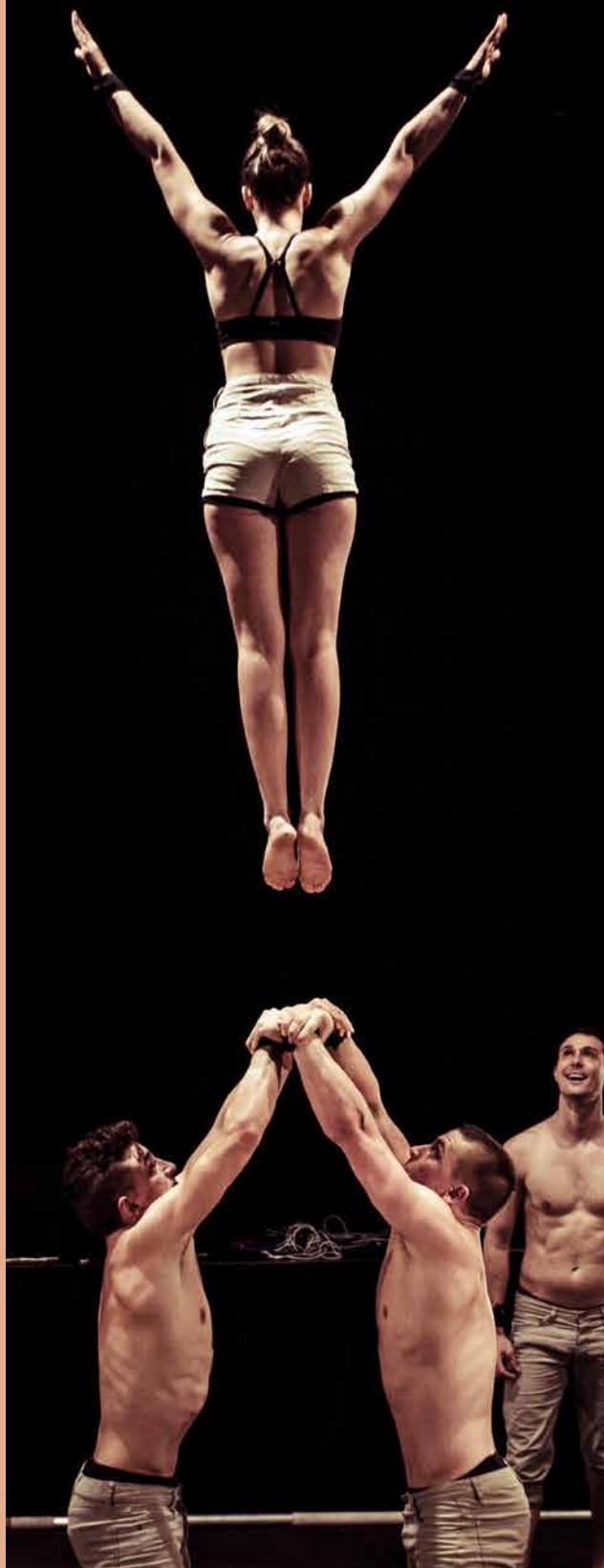
Terminerinnerung
von/by Yamil Ortiz

Mei-Yun Lu
Benjamin Wilson



Startbahn 2025

A Simple Space
von/by Gravity & Other Myths



Sinnschwingung
von/by Zarakali Jugendensemble



Fantasie trifft Wirklichkeit
von/by Circus Waldoni



En Masse
von/by Circa



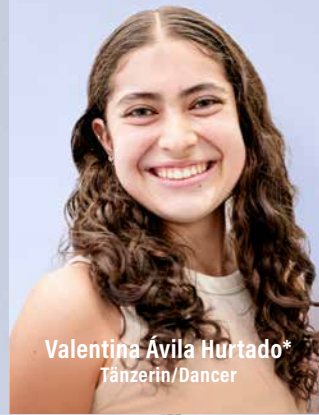
„Atemberaubende Zirkusinszenierungen,
akrobatische Choreografien.“
“Breathtaking circus productions,
acrobatic choreographies.”

hessenschau.de

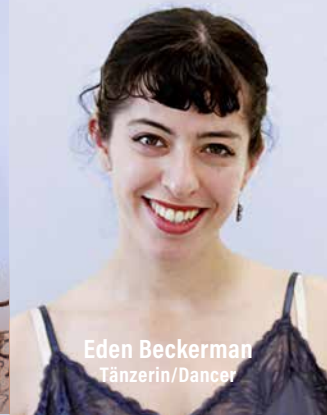
Humans 2.0
von/by Circa



Hessisches Staatsballett 25/26



Valentina Ávila Hurtado*
Tänzerin/Dancer



Eden Beckerman
Tänzerin/Dancer



Alessio Damiani
Tänzer/Dancer



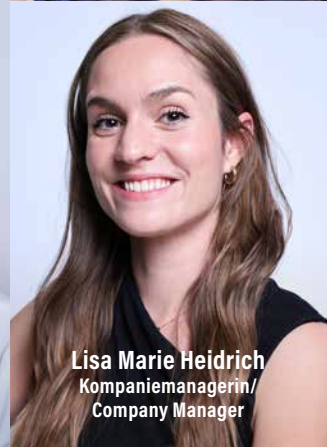
Gorka Duran Villar
Tänzer/Dancer



Maria Eckert
Produktionsleiterin/Production
Manager



Uwe Fischer
Inspizient/Ballettmeister
Stage Manager/Ballet Master



Lisa Marie Heidrich
Kompaniemanagerin/
Company Manager



Dietmar Jañeck
Technischer Produktionsleiter/
Technical Production Manager



Ramon John
Tänzer/Dancer



Sayaka Kado
Tänzerin/Dancer



Masayoshi Katori
Tänzer/Dancer



Ludmila Komkova
Assistentin Ballettmeister:innen und
Mitarbeiterin Tanzvermittlung/
Assistant Ballet Masters/Mistress
and Outreach



Jorge Moro Argote
Tänzer/Dancer



Milica Mučibabić
Tänzerin/Dancer



Marcos Novais
Tänzer/Dancer



Yamil Ortiz
Tänzer/Dancer



Aurélie Patriarca
Tänzerin/Dancer



Tatsuki Takada
Tänzer/Dancer



Sofie Vervaecke
Tänzerin/Dancer



Luke Watson
Tänzer/Dancer



Benjamin Wilson
Tänzer/Dancer



Rita Winder
Tänzerin/Dancer



Mathilde Belin
Tänzerin/Dancer



Enzo Boffa
Tänzer/Dancer



Allison Brown
Ballettmeisterin/Ballet Mistress



Daniela Castro Hechavarría
Tänzerin/Dancer



Peng Chen
Tänzer/Dancer



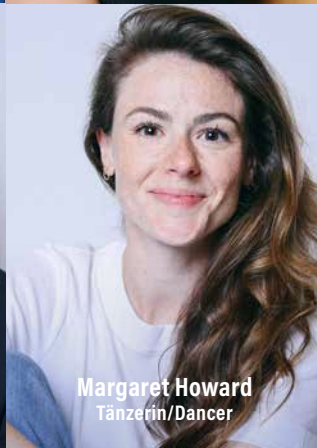
Lucas Herrmann
Dramaturg



Bruno Heynderickx
Ballettdirektor/Ballet Director



Melchior Hoffmann
Produktionsleiter/
Production Manager
Tanzfestival Rhein-Main



Margaret Howard
Tänzerin/Dancer



Luc Jacobs
Ballettmeister/Ballet Master



Bridget Lee
Tänzerin/Dancer



Saskia Josephine Lehm*
Tänzerin/Dancer



Daniel Lett
Musikalischer Assistent/
Musical Assistant



Mei-Yun Lu
Tänzerin/Dancer



Waldemar Martynel
Ballettkorrepitor/
Ballet Repetiteur



Alessio Pirrone
Tänzer/Dancer



Nira Priore Nouak
Leiterin Tanzvermittlung/
Head of Outreach



Anthony Michael Pucci
Tänzer/Dancer



Marie Ramet
Tänzerin/Dancer



Vanessa Shield
Tänzerin/Dancer



Impressum/Imprint

Spielzeit/Season 25/26

Herausgeber/Publisher Hessisches Staatsballett/
Hessian State Ballet

info@hessisches-staatsballett.de

www.hessisches-staatsballett.de

Ballettdirektor/Ballet Director Bruno Heynderickx

Redaktion/Edited by Lucas Herrmann

Gestaltung/Design Q, www.q-home.de

Produktion/Production Komminform

Auflage/Edition 2000

Das Hessische Staatsballett ist die gemeinsame Tanzkompanie des Staatstheaters Darmstadt und Hessischen Staatstheaters Wiesbaden./The Hessian State Ballet is the joint dance company of the Staatstheater Darmstadt and Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

Staatstheater Darmstadt

Intendant/Artistic Director Karsten Wiegand

Geschäftsführende Direktorin/Managing Director Andrea Jung

Georg-Büchner-Platz 1, 64283 Darmstadt

Tel. +49(O)6151.2811-600

www.staatstheater-darmstadt.de

Hessisches Staatstheater Wiesbaden

Intendantinnen/Artistic Directors Dorothea Hartmann, Beate Heine

Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

Tel. +49(O)611.132-325

www.staatstheater-wiesbaden.de

Textnachweise/References

Alle Texte sind Originalbeiträge außer: S. 38/39 Auszüge aus der Broschüre des Tanzfestivals Rhein-Main; S. 44–55 Presszitate zu den Produktionen und Gastspielen der Spielzeit 24/25/All texts are original contributions except: pp. 38–39: excerpts from the brochure of the Tanzfestival Rhein-Main; pp. 44–55: press quotes on the productions and guest performances of the 24/25 season

Abbildungen/Images (Copyrights)

De-Da Productions: S.1, S.4, S.48, S.30/31, S.33 (oben links/top left), S.48/49, S.56/57, S.59, S.60

Andreas Etter: S.32, S.33 (unten/bottom), S.43–47

S.7 Eva Roefs, S.8 Gabriela Neubauer, S.10 Aleksander Joachimiak,

S.12 Enis Can Ceyhan/Unsplash, S.14 Maël G. Lagadec, ,

S.16 Sekatsky/Unsplash, S.18 A-Whitley S.20 Prof. Thorsten Greiner,

S.22 GettyImages, S.26 Laura Nickel, S.27 Jonas Weber,

S.35 Lisa Marie Heidrich, S.36 Brava Studio, S.37 Øystein Haara

(links unten/bottom left), Fragkou (oben/top), S.38 Laurent

Philippe, S.39 Stefano Scanferla (links unten/bottom left),

S.41 David Poertner, Pascale Cholette (rechts oben/top right),

S.50–53 Tatsuki Takada S.54/55: David Kelly, Yaya Stempler, Steve

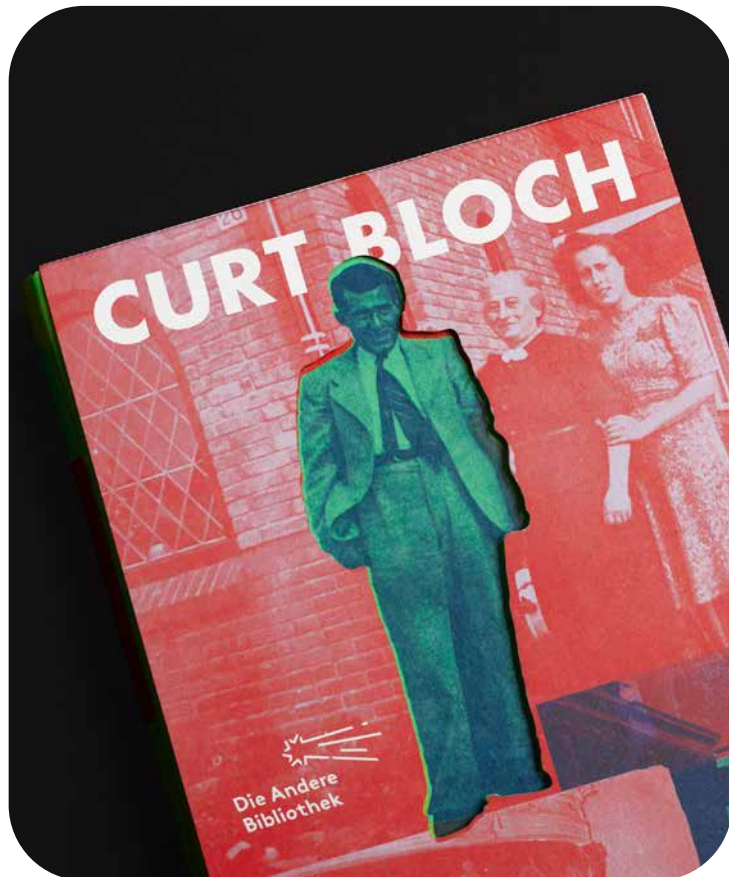
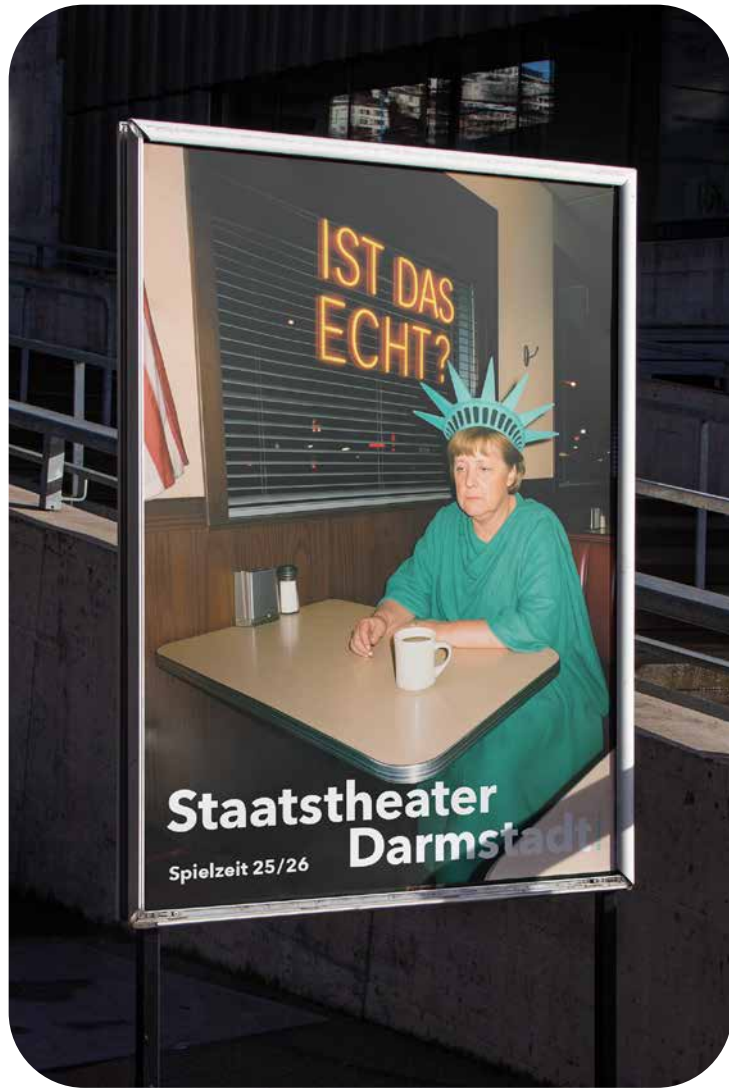
Ullathorne, Lutz Eichhorn, Circus Waldoni S.56/57: Tadas Almantas

(Valentina Ávila Hurtado, Saskia Josephine Lehm), Sofia Levina

(Eden Beckerman), Joseph Ruben Heicks (Mathilde Belin),

Luc Jacobs (Luc Jacobs), Clemens Heidrich (Sofie Vervaecke)

Stand/Editorial status 28.8.2025



Wir gestalten Klarheit. Digital und analog. Für Marken mit Haltung.

Zum Beispiel: Heimathafen Wiesbaden, Aventis Foundation, Hessisches Staatsballett.

q-home.de

Hessisches Staatsballett Spielzeit/Season 25/26

Corps de Walk

von/by Sharon Eyal
Ab/From 6.9.2025

Cantos

von/by Maciej Kuźmiński
Ab/From 5.12.2025

Become Ocean

von/by LEE\YAKULYA
Ab/From 21.2.2026

Motion Creation Design

Kooperation mit der/
Cooperation with
Hochschule Darmstadt
Ab März/From March 2026

Plan B

Partizipationsprojekt von/
Participatory Project by
Alessandra Corti
Ab/From 25.4.2026

Mirror

von/by Alexander Whitley
Ab/From 15.5.2026

Für unser junges Publikum/ For our young audiences

BAU!

von/by
Raimonda Gudavičiūtė
Ab/From 23.9.2025

Wurzel-Baum

von/by
Célestine Hennermann
Ab/From 27.9.2025
Koproduktion mit dem/
Co-production with JUST

Karussell

von/by Regina Rossi
Ab/From 14.11.2025

Internationales/ International Touring

Paris, 19./20.9.2025
Aranya (China), 3. & 4.10.2025
Köln/Cologne, 4. & 5.1.2026
Barcelona, 16., 17. & 18.1.2026
Ludwigsburg, 28.2. & 1.3.2026
St. Pölten, 10.4.2026
Lublin, 16. & 17.4.2026

Tanzfestival Rhein-Main 2025

Vom/From 30.10.-16.11.2025
Darmstadt, Frankfurt a.M.,
Offenbach, Wiesbaden

Zu Gast beim Hessischen Staatsballett

u. a. /among others
Nadia Beugré, Company
Mazelfreten, Rui Horta &
Micro Audio Waves, Rachid
Ouramdane/Compagnie de
Chaillot, São Paulo Dance
Company, Sebastian Weber
Dance Company,
Solène Weinachter

